

XVII²⁰⁰⁸ FESTIVAL DE TEATRO COMEDIAS

EL PUERTO DE SANTA MARÍA
DEL 1 AL 22 PATIO DE SAN LUIS
DE AGOSTO GONZAGA **23.00 H.**



VIERNES 1
BAJARSE AL MORO
DE JOSÉ LUIS ALONSO DE SANTOS
CON: CHARO REINA Y ALFONSO LARA

SÁBADO 2
**MENTIRAS, INCIENSO
Y MIRRA**
CON: JORDI REBELLÓN, ELISA MATILLA,
ÁNGEL PARDO Y MARTA BERENGUER

VIERNES 8
**USTED TIENE OJOS
DE MUJER FATAL**
DE ENRIQUE JARDIEL PONCELA
CON: LARA DIBILDOS

SÁBADO 9
**YO ME SUBÍ A UN
PIANO VERDE**
CON: MILLÁN SALCEDO

VIERNES 15
**ANACLETO SE
DIVORCIA**
DE PEDRO MUÑOZ SECA
VERSIÓN DE JOSÉ LUIS ALONSO DE SANTOS

SÁBADO 16
BROKERS
YLLANA TEATRO

VIERNES 22
SALIR DEL ARMARIO
DE FRANCIS VEBER
CON: JOSÉ LUIS GIL Y PACO CASARES

**OFF
FESTIVAL** MIÉRCOLES 6, 13 Y 20
OFF COMEDIA
LANCE PRODUCCIONES
JUEVES 21
NOCHE DE CABARET
TRAUMÁTICA Y NOCI
RESTAURANTE EL ARRIATE 23.00 H.
C/ LOS MOROS, 4

RENOVIACIÓN DE ABONOS
DEL 15 AL 18 DE JULIO.

VENTA DE ABONOS
LOS DÍAS 22 Y 23 DE JULIO.

VENTA DE LOCALIDADES
A PARTIR DEL 24 DE JULIO.

TAQUILLA: MARTES A JUEVES DE 11 A 13 H Y DE 19 A 22 H, VIERNES DE 11 A 13 H EN EL TEATRO MUNICIPAL PEDRO MUÑOZ SECA (PLAZA DEL POLVORISTA, 4) LOS DÍAS DE ESPECTÁCULO EN EL RECINTO SAN LUIS GONZAGA DESDE LAS 19 H. INFORMACIÓN: 956 483 730 CULTURA @ELPUERTOSH.ES

ORGANIZA: Fundación
PEDRO MUÑOZ SECA

AYUNTAMIENTO DE EL PUERTO DE SANTA MARÍA
CORPORACIÓN DE CULTURA
www.ajpuertosm.es

PATROCINA: HOGARSUR

BSK

VOLATEC

**XVII FESTIVAL DE TEATRO DE COMEDIAS****AGOSTO 2008****PATIO SAN LUIS GONZAGA**

Viernes 1

BAJARSE AL MORO p. 4
de José Luis Alonso de Santos
Con Charo Reina, Alfonso Lara,
Raquel Guerrero y Alfonso Bergara
Dirección: José Luis Alonso de Santos

Sábado 2

MENTIRAS, INCIENSO Y MIRRA p. 6
de Juan Luis Iborra y Antonio Albert
Con Jordi Rebellón, Elisa Matilla,
Ángel Pardo y Marta Berenguer
Dirección: Juan Luis Iborra

Viernes 8

**USTED TIENE OJOS DE
MUJER FATAL** p. 8
de Enrique Jardiel Poncela
Con Lara Dibildos, Paco Churruca y
Antonio Espigares
Dirección: Juan José Alonso Millán

Sábado 9

YO ME SUBÍ A UN PIANO VERDE p. 10
Con Millán Salcedo
Dirección: Paco Mir y Joan Gracia

Viernes 15

ANACLETO SE DIVORCIA p. 12
Olvido Producciones
Dirección: José Luis Alonso de Santos

Sábado 16

BROKERS p. 14
Yllana Teatro
Dirección: David Ottone

Viernes 22

SALIR DEL ARMARIO p. 15
de Francis Veber
Con José Luis Gil, Paco Casares y
Rosa Vivas
Dirección: José Luis Sáiz

OFF FESTIVAL

Miércoles 6, 13 y 20

Jueves 21
CAFÉ TEATRO p. 17
Restaurante El Arriate

TEATRO PEDRO MUÑOZ SECA

Jueves 7

Presentación del libro p. 18
OBRAS COMPLETAS
de José Luis Alonso de Santos

Jueves 14

LA ZAPATERA PRODIGIOSA p. 20
de Federico García Lorca
C. Educación Especial Mercedes Carbó



AYUNTAMIENTO DE EL PUERTO DE SANTA MARÍA

Viernes 1 de agosto, 23:00 h.

BAJARSE AL MORO de José Luis Alonso de Santos
con Charo Reina, Alfonso Lara, Raquel Guerrero y Alfonso Bergara
Dirección: José Luis Alonso de Santos

SINOPSIS: *Chusa* y *Jaimito* son dos primos que comparten un pequeño piso en el centro de Madrid, donde también vive otro amigo, *Alberto*.

Chusa acoge a *Elena*, a la que propone viajar a Marruecos para traficar con droga. Pero *Elena* es virgen y no puede transportar la mercancía en su vagina. Para remediar el problema, y una vez descartado *Jaimito*, *Elena* debe perder su virginidad con *Alberto*. Pero las dificultades e interrupciones se suceden: *Doña Antonia*, madre de *Alberto*, **Abel** y **Nancho**, dos drogadictos con síndrome de abstinencia...

Finalmente, *Chusa* viaja sola a Marruecos. A su regreso es detenida y encarcelada. Cuando sale de prisión descubre que *Alberto* y **Elena** se han ido a vivir juntos a Móstoles justo cuando la propia *Chusa* descubre que está embarazada de *Alberto*. Pero nunca se lo dirá...



FICHA ARTÍSTICA

Charo Reina.....*Doña Antonia*
Alfonso Lara.....*Jaimito*
Cristina Urgel.....*Elena*
Alfonso Bergara.....*Alberto*
Raquel Guerrero.....*Chusa*
Fernando Vaquero.....*Abel*
Diego Pizarro.....*Nancho*

Vestuario: Cornejo S.A.

Escenografía: Ricardo Vallespín.

Autor y Dirección: José Luis Alonso de Santos.

Premios

La obra obtiene más de una docena de premios teatrales. Entre ellos, en 1986, Alonso de Santos obtuvo por la obra el **Premio Nacional de Teatro**, **Premio Tirso de Molina**, el **Premio Mayte de teatro**, **Premio Ciudad de Valladolid**, etc... Gerardo Malla obtuvo el **Premio El Espectador y la Crítica** a la mejor dirección escénica.



AYUNTAMIENTO DE EL PUERTO DE SANTA MARÍA

Bajarse al moro forma parte de la historia de nuestra cultura contemporánea ya que constituye un eje que marca un antes y un después en el panorama teatral español del último cuarto de siglo. Esta óptima valoración crítica y la excelente acogida de público en el momento de su estreno- más de ciento cincuenta mil espectadores mientras estuvo en cartel- la convierten en una obra imprescindible en el repertorio de nuestro teatro más actual.

Bajarse al moro como buena parte del teatro del autor, es una obra sólida de estructura teatral, el latido de la vida de la calle de una comunidad. Alonso de Santos sitúa a los personajes en la cotidianeidad, los hace más próximos al espectador y establece con él una comunicación fluida que le permite escuchar sus desajustes, sus crisis, sus desasosiegos y les responde siempre con humor, el arma más eficaz de este autor. Un humor que entronca con las raíces de Jardiel Poncela o Mihura y que enlaza, a través del uso del lenguaje espontáneo y de la callefruto de una cuidadosa reelaboración-, con guionistas de cine como Billy Wilder o Woody Allen.



JOSÉ LUIS ALONSO DE SANTOS

Nace en Valladolid. Desde 1959 vive en Madrid, donde se licenció en Ciencias de la Información (Imagen), Filosofía y Letras (Psicología), y cursó estudios teatrales en el Teatro Estudio de Madrid. Su carrera teatral se inició en 1964 en los grupos de teatro independiente: TEM, TÁBANO, TEI, y TEATRO LIBRE de Madrid, donde trabajó como actor, director y dramaturgo (1971-81). Ha sido director de la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, (y Catedrático de Escritura Dramática) y director de la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

Es autor de treinta obras, estrenadas con gran éxito de crítica y público, entre las que destacan: **“Bajarse al moro”**, **“La estanquera de Vallecas”** y **“Salvajes”** (las tres llevadas al cine), **“¡Viva el duque, nuestro dueño!”**, **“El álbum familiar”**, **“Pares y Nines”**, **“Fuera de quicio”**, **“Trampa para pájaros”**, **“Dígaselo con valium”**, **“La sombra del Tenorio”**, **“Yonquis y yanquis”**, **“Un hombre de suerte”**, **“Cuadros de humor y amor al fresco”**... Sus obras han sido publicadas tanto en España como en el extranjero y se han publicado también ediciones críticas de sus obras. Alonso de Santos ha publicado los libros de teoría teatral **La escritura dramática** (Madrid, Ed. Castalia, 1998) y **manual de teoría y práctica teatral** (Madrid, Ed. Castali 2007).

Ha sido galardonado, entre otros, con los premios teatrales: Premio Nacional de Teatro, Tirso de Molina, Mayte, Rojas Zorrilla, Aguilar, Baco de Andalucía, Ciudad de Valladolid, Medalla de Oro de Teatro de Valladolid, Asociación Espectadores de Alicante, Ciudad de Cazorla, Muestra de Autores Contemporáneos de Alicante, Premio Max, etc.



AYUNTAMIENTO DE EL PUERTO DE SANTA MARÍA

Sábado 2 de agosto, 23:00 h.

MENTIRAS, INCIENSO Y MIRRA de Juan Luis Iborra y Antonio Albert
Con Jordi Rebellón, Elisa Matilla, Ángel Pardo y Marta Berenguer

Dirección: Juan Luis Iborra

Sinopsis: *Mentiras, incienso y mirra* es el retrato de una noche de Reyes de seis amigos que llevan muchos años celebrando esa fiesta en común, haciéndose regalos, contando anécdotas de sus vidas, reviviendo un pasado que sólo ellos entienden. Ya no son esos veinteañeros llenos de ilusión e ideales, pero añoran ese sentimiento que aflora con total libertad la noche de Reyes. Es muy probable que esta fiesta sea lo único que una al grupo, por eso es tan importante para todos, aunque el tiempo haya erosionado esa amistad llenándola de soledades, de mentiras y secretos que esta noche mágica de Reyes saldrán a la luz.



REPARTO

Ramón JORDI REBELLÓN
Lola ELISA MATILLA
Victoria ANA PASCUAL
Pedro ANGEL PARDO
Jaime JESÚS CABRERO
Pilar MARTA BELENGUER

Diseño de escenografía RAFAEL GARRIGÓS

Diseño de vestuario LOOK ART

Dirección JUAN LUIS IBORRA

MEMORIA DE LOS AUTORES

La amistad es sin duda uno de los mejores refugios y regalos del ser humano. En *Mentiras Incienso y Mirra* queremos retratar esa amistad a través de seis personajes muy distintos entre sí; tres hombres y tres mujeres de entre 35 y 45 años que luchan por conservar los sentimientos y los recuerdos que les unieron muchos años atrás. La vida les ha cambiado mucho, pero ellos resisten unidos. La noche de Reyes es su mejor arma para seguir como grupo, para seguir soñando y creer en algo mágico. Los Reyes Magos son el símbolo de la ilusión, de la inocencia, de una infancia que desaparece bruscamente cuando el niño descubre la gran mentira que sus padres y el mundo le han hecho creer. La vida no es como esperaban. La desilusión y el alejamiento de cada uno de ellos parece inevitable, pero esta noche, en esta cena, todo cambiará y, quizá, puedan recuperar el niño que todos llevan dentro. Sin embargo antes deberán mostrar ante los demás sus miserias, sus temores, sus mentiras, para poder comenzar desde cero, para poder creer de nuevo y, de esa manera continuar juntos los seis como al principio. El público participará de la función no solamente como mero espectador si no como un amigo más al que se dirigirán los personajes para hacerles sus más íntimas confesiones.

JUAN LUIS IBORRA (Alicante, 1959)

Juan Luis Iborra es un profesional de reconocida trayectoria en el mundo del cine y la televisión. Aunque ya lleva dirigidas tres películas, ha destacado como guionista. En este campo, y trabajando en colaboración con Manuel Gómez Pereira y Yolanda García Serrano, ha participado en los libretos de películas muy conocidas.

Entre ellas se pueden citar títulos como *Entre las piernas*, *De qué se ríen las mujeres*, *El amor perjudica seriamente la salud*, *Boca a boca*, *Todos los hombres sois iguales*, *Por qué lo llaman amor cuando quieren decir sexo* y *Salsa rosa*. Como director debutó en 1997 con *Amor de hombre*, película que co-dirigió con Yolanda García-Serrano. Un año después dirigió, ya en solitario, *Kilómetro cero*. En 1999 dirige *Tiempos de azúcar*, protagonizada por María Adanez y Carlos Fuentes.



AYUNTAMIENTO DE EL PUERTO DE SANTA MARÍA

JORDI REBELLÓN

Cine

El complot dels anells. Dir.: Francesc Bellmunt.
La teranyina. Dir.: A. Verdaguer.
El largo invierno del 39. Dir.: Jaime Camino.
La febre d'or Dir.: Gonzalo Herralde.
Mal de amores. Dir.: Carles Balaguer.
Todo falso. Dir.: Raymon Marllorens.
Adiós tiburón. Dir.: Carlos Suárez.
GAL. Dir.: Miguel Courtois.



Teatro

La pau retorna à atenas. Dir.: Joan Bas.
La dama enamorada. Dir.: Joan Bas.
L'hostal de la glòria. Dir.: Joan Bas.
El retaule del flautiste. Dir.: Joan Bas.
Es així si us ho sembla. Dir.: Joan Bas.
El cafè de la marina. Dir.: Joan Bas.
Sis històries a preu fet. Dir.: Josep María Vidal.
La parella singular. Dir.: Ramón Teixidor.
Mes gloriousus. Dir.: Julio Álvarez.
La filla del mar. Dir.: Sergi Belbel. Cia. Perill Teatre.
Don Joan. Dir.: Carlo Formigoni.
Quan spidoux s'adorm. Dir.: Xavier Serrat.
Aquí no paga nadie. Dir.: Esteve Ferrer.



Televisión

VOSTÉ JUTJA. TV3. Carme Doménech.
QUERIDO CABARET. TVE. Roger Justafre.
LA ROSA. TVE. Enric Banqué.
SITGES. TV3. Eduard Cortés.
MÉDICO DE FAMILIA. Tele 5.
MEDITERRÁNEO. Tele 5. Orestes Lara.
PETRA DELICADO. Tele 5. J. Sánchez Valdés.
HOSPITAL CENTRAL. Tele 5.



Premios

Premio al Mejor Actor de 2002. Premios ZAPPING (Asociación Telespectadores de Cataluña)
Premio al Mejor Actor de 2002. Premios ATEA (Asociación Telespectadores de Andalucía)
Premio al Mejor Actor de 2002 (Asociación Española de Prensa y Televisión)
Premio al Rabaliano del año 2005 (Asociación Milana Bonita)
Premio Estrella Intercoiffure 2005
Nominado a Mejor Actor de Televisión. Premios Fotogramas de Plata 2005.
Nominado al Mejor Actor de Televisión. Premios TP de Oro 2006.



AYUNTAMIENTO DE EL PUERTO DE SANTA MARÍA

Viernes 8 de agosto, 23:00 h.

USTED TIENE OJOS DE MUJER FATAL de Enrique Jardiel Poncela
Con Lara Dibildos, Paco Churruca y Antonio Espigares

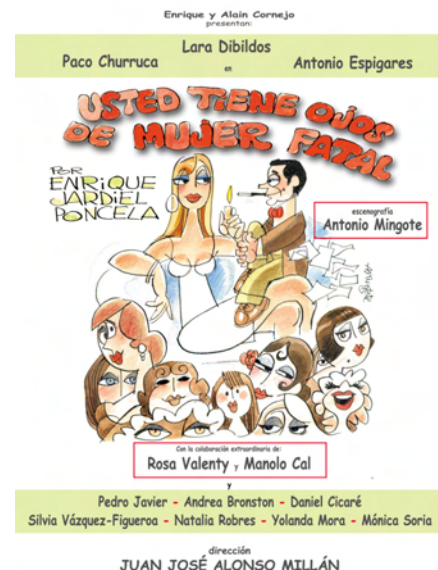
Dirección: Juan José Alonso Millán

Sinopsis: Una de las comedias más emblemáticas de Jardiel Poncela, recrea el célebre mito de Don Juan desde una perspectiva ciertamente irónica, más no por ella exenta del sano humor que caracteriza buena parte de la obra dramática ponceliana. El protagonista, Sergio, es un dandy castizo a quién asiste su intachable mayordomo Oshidori en la atareada labor de rendir a sus pies a cuantas mujeres se crucen en su camino. Casadas, solteras, morenas, rubias... Todas sucumben a los encantos de este calculador Tenorio, que no duda en emular al héroe de Mozart llevando cuenta cierta de sus conquistas, cuyos nombres anota meticulosamente en un registro. Algunas incluso, para poder verle a diario y así aliviar en algo el dolor de verse relegadas de inmediato al olvido, solicitan plaza entre la servidumbre de Sergio. "Usar y Tirar", parece ser el lema del frío protagonista hasta el día en que entra en su vida Elena, la conquista 1401....



Reparto (por orden de intervención)	
PACO CHURRUCA	"Oshidori"
MÓNICA SORIA	"Beatriz"
NATALIA ROBRES	"Leonor"
	"Julia"
YOLANDA MORA	"Adelaida"
	"Fernanda"
SILVIA VÁZQUEZ-FIGUEROA	"Pepita"
LARA DIBILDOS	"Elena"
ANDRÉA BRONSTON	"Francisca"
ANTONIO ESPIGARES	"Sergio"
MANOLO CAL	"Pantecosti"
ROSA VALENTY	"Adelaida"
PEDRO JAVIER	"Mariano"
DANIEL CICARÉ	"Indalecio"

USTED TIENE OJOS DE MUJER FATAL es, quizá, la comedia más representada desde su estreno en 1934. En el mismo año Muñoz Seca había estrenado títulos como "Mi Padre", "La Oca" y "Anacleto se divorcia". Jardiel se basa para su obra en una novela suya de gran éxito "Amor se escribe sin Hache" y tarda seis meses en darle forma teatral. Fue rechazada por varios empresarios, se la entregó al actor Benito Cibrián y este, encantado, se puso a ensayarla enseguida. Jardiel tuvo que marcharse a América, contratado por la FOX para trabajar en Hollywood y no pudo asistir al estreno de la obra en Valencia. Cuándo regresa a España, seis meses después, es el mayor éxito de la temporada en todo el país. Desde entonces no ha parado de divertir al público. No es suyo un teatro fácil de interpretar porque no tiene nada que ver con la astracanada o teatro cómico al uso. Es un teatro de humor inteligente, con unas situaciones desternillantes y un texto antológico. La compañía que representa esta versión, sin traicionar a Jardiel, ofrece una fiesta lúdica para disfrute del espectador, rindiendo al autor el homenaje que su talento se merece.





AYUNTAMIENTO DE EL PUERTO DE SANTA MARÍA



Enrique Jardiel Poncela

Nació en Madrid el 15 de Octubre de 1901, hijo de Marcelina Poncela y Enrique Jardiel, estudió en la Institución Libre de Enseñanza para luego, pasar al Liceo Francés, hecho que seguramente influyó en su posterior solvencia para el manejo de ese idioma. Escribió desde muy joven, aunque se perfilaba para ser un autor “serio” y no el formidable humorista que resultó siendo. Uno de sus primeros relatos no humorísticos es “El Plano Astral”, novela que quizá, no permite valorar en su plenitud sus exquisitos recursos literarios.

El comienzo de su fama se produce cuando colabora en la revista de la época “Buen Humor”. En 1929 publica “Amor se escribe sin Hache”, su primera novela. Luego, en pocos años, escribiría tres novelas más “¡Espérame en Siberia vida mía!”, “Pero ...¿Hubo alguna vez once mil vírgenes?”, y “La Tourneé de Dios”, ésta última en 1932. Muy joven abandono la novela, en la que brillo, dedicándose casi exclusivamente a escribir para el teatro con grandes éxitos como: “Eloisa esta debajo de un almendro”, o “Un marido de ida y vuelta” y algunos fracasos como “El cadáver del señor García”.

El público, en general, lo seguía fielmente, pero los críticos se ensañaban cada vez más con una obra que muy probablemente no estaban capacitados para juzgar. Cuando lo acusaban de escribir para grandes masas, dijo que sí, que escribía para “grandes masas encefálicas”. Gano dinero y también lo perdió, cuando quiso hacerse empresario de sus obras. Viajo mucho, realizó una película en Hollywood (“Angelina”); incluso llegó a vivir dos veces en Buenos Aires, dando conferencias y presentando sus comedias.

Cuando enfermo de Cáncer, en 1944, su producción se hizo menos prolífica. Según se cuenta, ocultó la enfermedad que le impidió continuar desarrollando su inmensa capacidad de trabajo. Murió en la pobreza, en Madrid, el 18 de febrero de 1952 y casi olvidado. Actualmente, se ha revalorizado su obra y una calle de la capital española lleva su nombre.



El Director. Juan José Alonso Millán

Nació en Madrid. A su paso por la Universidad dirigió el TEU de Madrid, representando obras de Valle-Inclán, Lorca, Cason, Lope de Vega, Zorrilla, etc... Como director profesional, ha montado más de treinta obras: *La Fontana*, *Annie*, *Oh Calcuta*, *My fair lady*, *El sonido de la música*, *Don Pascuale*, *Feydeau*, etc.

Como autor teatral, con *La Novia del Príncipe*, su último estreno, son ya sesenta y cinco títulos los llevados a escena: *Mayores con Reparos*, *Juegos de Sociedad*, *El Cianuro ¿Solo o con Leche?*, *La Vil Seducción*, *Capullito de Alhelí*, *Cuéntalo Tú que Tienes más Gracia...* Muchas han sobrepasado las mil representaciones. Cuenta con innumerables premios, habiendo sido traducido al inglés, francés, portugués y ruso. Ha escrito cincuenta guiones para el cine, firmando éxitos tan comerciales como *No desearás al vecino del quinto*, *Un lujo a su alcance*, *Cristóbal Colon de oficio descubridor* o *Play Boy en paro..*



El escenógrafo. Antonio Mingote

Ángel Antonio Mingote Barrachina nació en Sitges en 1919. Dibujante y humorista español. Aunque es autor de algunas novelas, como *Las palmeras de cartón* (1948), *Los revólveres hablan de sus cosas* (1953), *Adelita en su desván* (1991), de cuentos y de una obra teatral, *El oso y el madrileño* (1973), su fama procede principalmente de su intensísima actividad en el terreno del humor gráfico. Fue colaborador en numerosas revistas y periódicos, como *La Codorniz* y *ABC* (donde se le encargaron infinitas primeras planas), y publicó libros de divulgación histórico-humorística, como la *Historia de la gente* (1955 y 1984), *Historia de Madrid* (1961), *Historia del traje* (1963), *Hombre solo*, *Hombre tranquilo* (1976) *5 años de Madrid* (1978) y *El mus: historia, reglamento, técnica, vocabulario* (1980).

Creó escenografías y figurines teatrales, cuadros, pinturas murales en edificios madrileños, guiones de cine, y colaboró en la realización de programas radiofónicos y televisivos. Su estilo gráfico-literario se caracteriza por la sutileza e ironía, la rápida y acertada pintura de trazos y descripción de caracteres e ideologías, y la sensibilidad social. Desde 1987 pertenece a la Real Academia de la Lengua. En 2004 publicó un volumen con algunos de sus mejores dibujos. Su obra ha merecido los premios Víctor de la Serna (1979), Blanco y Negro (1980), Nacional de Periodismo (1981) y Formentor (1984), entre otros.



AYUNTAMIENTO DE EL PUERTO DE SANTA MARÍA

Sábado 9 de agosto, 23:00 h.
YO ME SUBÍ A UN PIANO VERDE
Con Millán Salcedo
Dirección: Paco Mir y Joan Gracia



Ficha Artística

Autor: MILLÁN SALCEDO

Reparto: MILLÁN SALCEDO

CÉSAR BELDA (pianista)

Dirección: PACO MIR Y JOAN GRACIA

Diseño de escenografía: KONKRET

Diseño de luces: NICOLÁS FISCHTEL

Vestuario: IRANTZU ORTIZ



SINOPSIS

Yo me subí a un piano verde es un divertimento humorístico-musicalcantábile para caricato y piano. El caricato lo pongo yo, que me interpreto en clave de MÍ MISMO, y el piano lo acaricia CÉSAR BELDA, un GRAN músico, lo miro por dónde lo miro, que tiene la habilidad de seguirme musicalmente allá donde se me ocurra ir, que son entre varios y muchos sitios.

Lo que váis a ver es lo que os ofrezco, y lo que os ofrezco es lo que deseáis ver, pero siempre desde mi propia óptica. Puede que no me explique. Seguro que no. Me explico: yo lo que quiero es daros un consejo terapéutico sobre cómo ocupar vuestro tiempo libre haciendo lo más absurdo que os podáis imaginar, o haciendo lo que siempre habíais imaginado y nunca os habíais atrevido a hacer, desde subirse a un piano verde, hasta subirse a las barbas de vuestro padre, aunque éste sea barbilampiño, o simplemente barbi...

'Yo me subí a un piano verde' es risa, biografía, humor, nostalgia, sonrisa, homenajes, complicidad, canciones, recuerdos, un nuevo juego de palabras que, sin ser espectacular, se convierte en un espectáculo gracias a la tenacidad y el sentido del humor, de ese 'clásico gracioso' que represento; un gracioso contento en su cuerda de equilibrista, un gracioso que se juega el hipo demostrando, sin nostalgia, que aún se mantiene en sus trece y que, pese a quien le pese, sigue teniendo el valor de subirse donde le apetece. Para ordenar todo este cúmulo de ocurrencias y corcheas he abusado de mi amigos de TRICICLE (Joan Gracia y Paco Mir) que, conociéndome, dicen que firman la co-dirección del espectáculo hasta el día del estreno. No sé porqué lo han dicho, la verdad. Os invitamos a este piano verde-bar, donde me sentiré de nuevo rebelde sin causa, sin pausa y sin motivo justificado. Ya veréis. Ah, la penúltima ronda la pago yo. Lo juro por la Encanna.

Millán Salcedo



AYUNTAMIENTO DE EL PUERTO DE SANTA MARÍA

Millán visto por Salcedo

Nací en Brazatortas, provincia de Ciudad Real, el 14 de Abril de 1.955. Estuve internado en Ciudad Real en el colegio Salesiano, donde hago mis primeros pinitos como cantante solista del coro, y como actor infantil en las veladas de su santo patrono San Juan Bosco. Después me voy a Madrid y estudio teatro y danza. Consigo sólo el título de actor. Tras el servicio militar fundo **Martes y Trece**, junto a mis dos compañeros Fernando Conde y Josema Yuste, y el resto es historia viva de venta en “Deuvedés”...

Desde entonces, mi recorrido por el mundo del espectáculo se asemeja a la trayectoria del río que riega mi tierra natal: El Guadiana. En mi línea, apareciendo y desapareciendo; como director, coguionista actor, escritor, expositor de pinturas y collages... Hasta la fecha, he publicado tres libros. He colgado mis collages y pinturas, producto de mi particular terapia ocupacional. He reaparecido, tres veces, como el Mochila de *Los Sobrinos del Capitán Grant*, en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, de la mano de Paco Mir y Joan Gracia “El Tricicle”, papel por el que me concedieron el premio al mejor actor lírico del 2007. También reaparecí en otra zarzuela; *La Eterna Canción* en el Teatro Español de Madrid, Y lo último que se recuerde, la *Salomé* de oscar Wilde, donde Miguel Narros me descubrió otros registros.

Como producto de mi osadía, hoy en día aparezco en los escenarios españoles, de la mano de Paco y Joan, subidos a la grupa de un piano verde. Casi tan absurdo como real. Si un violinista se subió a un tejado ¿Por qué yo no me puedo subir a un piano verde? Ven a verme. Te invito a que te subas a mi piano verde, o a que te subas a las barbas de tu padre, aunque tu padre sea barbilampiño. Atrévete. ¿Te vas a perder como hago de monja nudista con teja...?



LOS DIRECTORES

Joan Gracia, Paco Mir y Carles Sans son TRICICLE desde 1979; casi 30 años sin bajarse de los escenarios para interpretar por todo el mundo siete obras teatrales (MANICOMIC, EXIT, SLASTIC; TERRIFIC, ENTRETRÉS, SIT y GARRICK) que han sido vistas por millones de personas. Entre montaje y montaje han dejado su huella en otros campos del show business como series de TELEVISIÓN, guiones para DIBUJOS ANIMADOS, campañas de PUBLICIDAD, adaptaciones de OPERA, CINE, PRODUCCIONES TEATRALES, OLIMPIADAS (bueno, sólo una) e incluso programas de RADIO. Su última producción es GARRICK que se estrenó en EL EJIDO a finales de Mayo del 2007.

El estilo de TRICICLE es consecuencia de una época en la que el humor gestual estaba realmente en alza: artistas como COMEDIANTS, JANGO EDWARDS o ALBERT VIDAL eran una clara referencia para todo aquellos que querían dedicarse al mundo del teatro, así que Joan, Paco y Carles –cada uno por su cuenta– se matricularon para pasar sus mañanas perdidas en el INSTITUT DEL TEATRE DE BARCELONA con la intención de empaparse de todo tipo de técnicas teatrales; pero dónde realmente aprendieron las bases de su estilo fue memorizando todas las repeticiones de LUBITCH, WILDER, KEATON que ponían en la filmoteca y, sobretodo, diseccionando las actuaciones de cualquier humorista que pasase por una Barcelona que en aquellos momentos tenía sed de espectáculos refrescantes.

“Acompañado por César Belda, enorme pianista en todos los sentidos, entre ellos el del humor, Millán Salcedo demuestra la versatilidad de su talento cómico mezclando confesiones personales con la proyección de viejas fotografías familiares y profesionales, caricaturas gestuales al minuto y vídeos televisivos de su pasado artístico, música y palabras, todo en un personalísimo espectáculo continuamente salpicado por las risas de los espectadores, que rinden con ellas tributo tanto al personaje querido como al estupendo humorista.”

ABC - JUAN IGNACIO GARCÍA GARZÓN



AYUNTAMIENTO DE EL PUERTO DE SANTA MARÍA

Viernes 15 de agosto, 23:00 h.
ANACLETO SE DIVORCIA de Pedro Muñoz Seca
Olvido Producciones
Versión y dirección: José Luis Alonso de Santos

**REPARTO**

<i>Anacleto</i>	Enrique Miranda
<i>Juncosa</i>	Manolo Barba
<i>Baldomera</i>	Lola Teja
<i>Don Felipe</i>	Manolo Morillo
<i>Manolita</i>	Eva Rodríguez
<i>Carlos</i>	Quique Miranda
<i>Gracia</i>	Esther Pumar
<i>Luis</i>	Jesús Torres
<i>Sara</i>	Olga Barba

DIRECCIÓN J. L. Alonso de Santos**SINOPSIS:**

Es una comedia de ambiente andaluz. El matrimonio formado por Anacleto y Baldomera, de caracteres opuestos, discuten por sus desavenencias y deciden acudir al Juzgado para divorciarse. Al separarse él queda abandonado, sin los cuidados de su mujer, desaliñado y sucio, no encontrando en la separación, la felicidad que deseaba tener. Durante el transcurso de la obra, se crean situaciones muy divertidas que hacen pasar al espectador unos ratos llenos de felicidad.

**JOSÉ LUIS ALONSO DE SANTOS**

Nace en Valladolid en 1941, y tras una dilatada carrera artística, reconocida con los premios más destacados de este país, entre ellos el Premio Nacional de Teatro, el Mayte, Rojas Zorrilla y medalla de oro de teatro de Valladolid, se pone al frente de este proyecto como director, además de modernizar el texto en esta nueva versión del clásico de Muñoz Seca.

José Luis Alonso de Santos, ha escrito una veintena de obras estrenadas con gran éxito de crítica y público, así como adaptado una cincuentena de obras, editadas tanto en España como en el extranjero.

Como director ha estado al frente de más de una treintena de proyectos y espectáculos: desde ópera y zarzuela hasta autos de Fe y teatro de autor. Ostenta la Cátedra de Escritura Dramática en la Real Escuela Superior de Arte Dramático y fue director de la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Sus dos últimos proyectos son el retorno a escena de su afamada *Bajarse al moro* con motivo de su 25 aniversario, representada también en el Festival, y esta versión de *Anacleto se divorcia*.



AYUNTAMIENTO DE EL PUERTO DE SANTA MARÍA



PEDRO MUÑOZ SECA

(El Puerto de Santa María. 1879-1936)

Pedro Muñoz Seca se convirtió durante los años 20 y 30 del siglo XX en uno de los autores con más éxito y más representativo del teatro de principios de siglo. Durante su época de estudiante, Muñoz Seca ya demostró inquietudes artísticas estrenando entre 1898 y 1899 las primeras obras de teatro en su ciudad natal. A partir de 1911 y ya en Madrid, la figura de Muñoz Seca se consolida como autor teatral y empieza a colaborar con diversos autores destacando entre ellos Pedro Pérez Fernández, colaborando en más de 100 obras.

En el teatro de Muñoz Seca se va perfilando una peculiar forma de hacer comedia: el astracán o astracanada, subgénero que exagera y deforma hasta lo increíble los rasgos cómicos utilizando todo tipo de recursos con el único fin de hacer reír. Se considera al autor portuense su creador. Se irán sucediendo estrenos y éxitos importantes, pero será *La venganza de don Mendo* (1918) la obra maestra de Muñoz Seca, en la que parodia al teatro romántico, tan en boga en los escenarios españoles de principios de siglo.

Tras el estreno de *La venganza de don Mendo* su popularidad alcanzó las cotas más altas y su producción teatral fue muy abundante con títulos como *La pluma verde* (1922), *Los chatos* (1924), *La tela* (1925) o *Los extremeños se tocan* (1927). En su obra hay una cierta evolución porque abandona el costumbrismo de los Quintero y se afianza en la astracanada con cierto acercamiento a la alta comedia.

Ya en la década de los años 30 del siglo XX el número de obras estrenadas disminuye, pero no el éxito: *La Oca* (1931), *La voz de su amo* (1933), *Anacleto se divorcia* (1932), *La EME* (1934), *La plasmatoria* (1935). En estas obras predomina la alta comedia astracanada y la comedia de salón con elementos culturales, posiblemente en respuesta a la crítica. El estallido de la Guerra Civil le sorprende en Barcelona tras el estreno de *La tonta del rizo* el 17 de julio de 1936. Pocos días después del Alzamiento, es detenido y trasladado a Madrid. Fue fusilado en Paracuellos del Jarama el 28 de noviembre de ese mismo año.

Ni la férrea crítica de su tiempo ni la posterior niegan el ingenio, la gracia inimitable, la capacidad de comunicación y su dominio de la "carpintería teatral" en la que fue un auténtico maestro. La gran aportación del teatro de Muñoz Seca está en la ruptura que supone el astracán y en el precedente del teatro del absurdo que se desarrollará en la posguerra española gracias a figuras como Miguel Mihura o Jardiel Poncela.

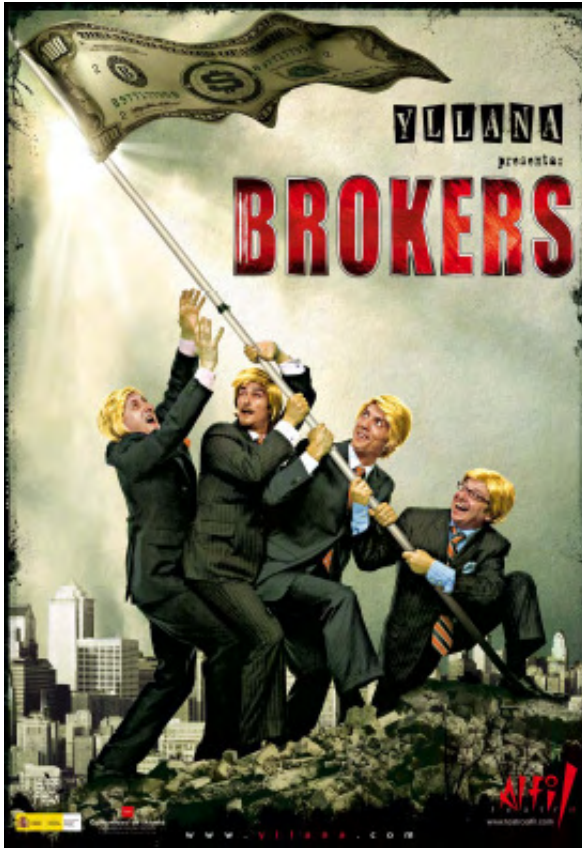




AYUNTAMIENTO DE EL PUERTO DE SANTA MARÍA

Sábado 16 de agosto, 23:00 h.**BROKERS****Yllana Teatro**

Dirección: David Ottone

**Sinopsis**

BROKERS, al más puro estilo Yllana, retrata con su habitual lenguaje el salvaje e irreverente mundo de los altas finanzas. Tras la estela de 666 y Star Trip, se desliza en el universo del lujo y del dinero para mostrarnos su loca y desternillante forma de ver el mundo. Los protagonistas de BROKERS son cuatro tiburones de los negocios que persiguen el éxito en la era del furor consumista. El lujo, la fama, el poder, el narcisismo y el status son sus tics culturales. Fanáticos de la moda de marca, las últimas tecnologías, la comida sana y el culto al cuerpo, se adentran en un mundo en donde la carrera por el triunfo descubre sus miedos más ocultos provocando ridículas y desternillantes situaciones que harán temblar los cimientos de la sociedad más consumista. Una cuidada banda sonora y una impecable puesta en escena completan una obra absurda, increíblemente corrupta y viciosa, que desencadenará hilarantes carcajadas incluso en los espectadores más exigentes.

Equipo Artístico y Técnico

Idea YLLANA

dirección artística DAVID OTTONE

Actores FIDEL FERNANDEZ

ANTONIO PAGUDO

TONI DE LA FUENTE

LUIS CAO

Diseño de iluminación JUANJO LLORENS

Diseño de vestuario GABRIELA SALAVERRI

Diseño de escenografía JUAN MANUEL ALVAREZ

Coreografía CARLOS CHAMORRO

Desde el genial encuentro de Yllana con la escena, la compañía ha producido trece espectáculos propios: ¡Muu! (1991), Glub, Glub (1994), 666 (1998), Hipo (1999), Rock and Clown (2000), Spingo (2001), Splash! (2002), Star Trip (2003), Los Mejores Sketches de Monty Python (2004), Olimplaff (2004), La Cantante Calva (2005), Buuu! (2006), PaGAGnini (2007) y Brokers (2008). Estos montajes se han representado en 29 países y han sido vistos por más de un millón de espectadores.

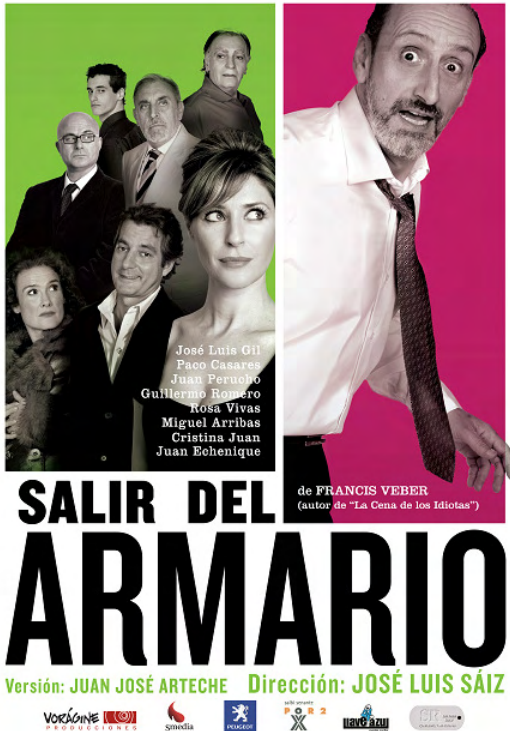
LA FACTORÍA YLLANA

Yllana nace en 1991 como compañía de teatro de humor gestual, aunque en la actualidad, y después de 15 años como compañía, ha diversificado su actividad. Además de sus propios espectáculos, produce, distribuye y promueve montajes de otras compañías. Los miembros fundadores de Yllana son Juan Francisco Ramos, Marcos Ottone, David Ottone, Joseph O'Curneen y Fidel Fernández. Aunque, más que una compañía de teatro, Yllana es una "factoría" de talento que sirve de casa o de escuela a muchos otros artistas que forman parte de sus espectáculos y actividades habituales y que también intervienen en el proceso creativo de Yllana. Algunos nombres imprescindibles ligados a Yllana: Raúl Cano, Antonio de la Fuente, Antonio Pagudo, César Maroto, Susana Cortés o Juanfran Dorado. Aunque la lista sería interminable si nombrásemos a todos los artistas que han colaborado alguna vez con la compañía en eventos, montajes y coproducciones.



AYUNTAMIENTO DE EL PUERTO DE SANTA MARÍA

Viernes 22 de agosto, 23:00 h.
SALIR DEL ARMARIO de Francis Veber
Con José Luis Gil, Paco Casares y Rosa Vivas
 Dirección: José Luis Sáiz



SALIR DEL ARMARIO de Francis Veber

Comedia crítica y farsa, sobre la hipocresía social, que en apariencia tolera las condiciones sexuales distintas a las suyas, cuando realmente sigue guardando un notable recelo hacia ellas. Creemos que esta llamada a una absoluta asunción y respeto de lo diferente, justifica sobradamente el empeño de la producción de este espectáculo.

SINOPSIS

Piñón, un hombre gris y afable, que trabaja como contable en una fábrica de preservativos, descubre que va a ser despedido. Su salvación laboral llegará a través de su nuevo vecino, que le aconseja hacerse pasar por homosexual y denunciar a la empresa por discriminación sexual, si el despido llega a hacerse efectivo. Ello marcará el inicio de toda una serie de malentendidos y descabros para el pobre Piñón.

REPARTO

(por orden de intervención)
Peralta Guillermo Romero
Bermúdez Juan Perucho
Piñón José Luis Gil
Ayuso Rosa Vivas
Cristina-Beatriz Cristina Juan
Galván Paco Casares
Quesada Miguel Arribas
Maitre-Vigilante-Sr. Shing Juan Echenique

Dirección JOSÉ LUIS SÁIZ
Adaptación JUAN JOSÉ ARTECHE
Escenografía ALFONSO BARAJAS

Director: JOSÉ LUIS SÁIZ

Nace en Valencia. Licenciado en Arte Dramático por el Institut del Teatre de Barcelona. Titulado en Publicidad por la Facultad de Ciencias de la Información. Estudia interpretación con Albert Boadella, Fabiá Puigserver, José Sanchís Sinisterra, Pawel Rouba, Pere Planella, William Layton y John Strassberg entre otros. Formó parte del equipo de dirección del CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL durante las temporadas 1986-1987 así como de la COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO durante las temporadas 1987-1988, 1988-1989 y 1989-1990. Fue socio fundador de la compañía teatral RESPIRA TEATRO. Entre sus últimos trabajos realizados como director destacan **DE REPENTE EL ÚLTIMO VERANO** de Tennessee Williams, **DESNUDOS** de Roberto Santiago, **EL OLOR DEL CAFÉ** de Elena García Quevedo o **SPEER, EL ARQUITECTO DE HITLER** de Esther Vilar.



**JOSÉ LUIS GIL**

Actor infantil en casi cuarenta programas dramáticos de televisión (*Estudio 1, Teatro de Siempre, Novela...*), así como en temporadas infantiles del *Teatro Español* y el *Teatro de la Zarzuela* de Madrid, con representaciones para los más pequeños, de obras como **Las aventuras de Tom Sawyer**. Miembro de un grupo de teatro amateur hasta los 16 años, dedicado fundamentalmente a la interpretación de obras clásicas. Tras esta etapa, se reincorpora al teatro profesional en la **Compañía de Pepe Calvo**, al que considera su maestro. Después actúa con otras compañías en los teatros *Lara, María Guerrero, Monumental y Benavente*, entre otros.

Con sólo veinte años, es contratado en exclusiva por los estudios de doblaje *Exa* de Madrid, y es entonces cuando comienza su carrera como actor de doblaje, que dura hasta la actualidad. En esta faceta profesional destaca el doblaje de actores como **Hugh Grant, Woody Harrelson, Patrick Swayze, Tim Allen, Tom Hanks**, etc... También protagoniza y dirige el doblaje de varias producciones *Disney*, entre las que destacan **Tarzán, Toy Story 1 y 2** o **Buscando a Nemo**. Además de prestar su voz a caracterizaciones de ficción, colabora asiduamente en *Publicidad* como locutor.

Entre los años 1992-96 forma parte, junto a **Antonio Hernández** y **Alfredo Cernuda**, del trío de humor **Entretrés**, actuando en los teatros *Marquina, Alfil, Galileo Galilei*, así como en numerosos programas de televisión. En la pequeña pantalla fue protagonista en las series **Fernández y familia** (Telecinco) y **Los Cañete** (Forta) y ha colaborado en **El Comisario, Agente 700 e Inocente, Inocente**. Desde el inicio de la serie **Aquí no hay quien viva** (Antena 3), interpreta el personaje de **Juan Cuesta**, presidente de la Comunidad de Vecinos de la popular serie.

**ROSA VIVAS**

2006-7 ASÍ ES (SI ASÍ OS PARECE) de Luigi Pirandello Dir.: MIGUEL NARROS

2004-5 DOÑA ROSITA LA SOLTERA de Federico García Lorca Dir.: MIGUEL NARROS

2003-4 MORIR CUERDO, VIVIR LOCO de Fernando Fernán Gómez
Dir.: FERNÁN GÓMEZ– C.D.N.

2002-3 EL BURLADOR DE SEVILLA de Tirso de Molina Dir.: MIGUEL NARROS–C.N.T.C.

Escenógrafo. ALFONSO BARAJAS

Nace en Jaén. Su faceta artística más conocida es la de escenógrafo teatral, aunque ha trabajado igualmente como figurinista, director de escena y director artístico en cine. Como escenógrafo, destacan sus trabajos en “**Tres versiones de la vida**” y “**Un invierno bajo la mesa**”, dirigidas por Natalia Menéndez, “**Tartufo**”, dirigida por Alfonso Zurro, “**A media luz los tres**”, dirigida por Raúl Sènder, “**Pipi Calzaslargas**”, dirigida por Ricard Reguant, “**¿Quién teme a Virginia Wolf?**”, dirigida por Adolfo Marsillach, “**Los árboles mueren de pie**”, dirigida por Gerardo Maya, “**La muerte y la doncella**”, dirigida por Omar Grasso, “**Los padres terribles**”, dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, “**La loca de Chailot**” y “**Rosas de otoño**”, dirigidas por José Luis Alonso, “**Capullito de alhelí**”, dirigida por Juanjo Menéndez, “**Isabel, Reina de corazones**”, dirigida por Antonio Mercero, “**Las tormentas no vuelven**”, dirigida por Jesús Puente, “**Carlo Monte en Montecarlo**”, dirigida por Mara Recadero, etc... Fue nominado como Director Artístico a los Premios Goya por “**Montoyas y Tarantos**”. Y también son suyas las direcciones artísticas de “**La duquesa roja**”, “**Belmonte**”, “**Juncal**”, etc... En cine, como ayudante de Toni Cortés, colaboró con Pedro Olea en “**Pim, pam, pum, fuego**”, “**La Corea**”, “**Un hombre llamado Flor de Otoño**”, con Francisco Regueiro en “**Las bodas de Blanca**”, con Antonio Mercero en “**Las delicias de los verdes años**”, etc... Como figurinista, vistió varias zarzuelas dirigidas por Emilio Sagi.



AYUNTAMIENTO DE EL PUERTO DE SANTA MARÍA

OFF FESTIVAL

Miércoles 6, 13 y 20 de agosto

OFF COMEDIA

LANCE Producciones

Jueves 21 de agosto

NOCHE DE CABARET

Traumática y Noci

Restaurante El Arriate (C/ Los Moros, 4), 23:00 h.



La vida está llena de situaciones disparatadas y surrealistas. La compañía portuense **LANCE producciones** realiza lo cómico de estas situaciones y las eleva a su máximo exponente para hacer reír al espectador. **Off Comedia** son pedacitos de nuestra vida cotidiana vistos a través de una lupa llena de colorido, disparate y buen humor. Se juega con lo real y lo irreal. Es un espacio libre donde puede ocurrir lo más inesperado y donde el espectador es pieza fundamental.

LANCE producciones es actual, descarada, provocadora y fresca. Dedicada a la producción y distribución de espectáculos teatrales, con este montaje propone un encuentro, un lance; lanzamos la red para pescar un nuevo amigo en cada espectador.

Componentes: SARA NANPÉH, JOSE PECHO y PACO CRESPO.

El formato del café teatro es distinto al del teatro convencional en cuanto al tratamiento de los temas, más dedicados al cabaret, la comedia, la ironía, la crítica social y la música, con una escenografía y una iluminación sencilla, que se adapta bien a los escenarios pequeños, como bares y pubs y basados en la proximidad al público y la intención de hacerle participar. Los espectáculos son necesariamente cortos y se basan en la interpretación, a menudo cómica de los actores.

La originalidad de los cafés-teatro actuales reside en el hecho de que se han convertido en uno de los últimos refugios de los autores y actores no reconocidos y dispuestos a desafiar a un establishment teatral que usualmente sólo funciona con obras de autores clásicos consagrados o espectáculos subvencionados y creados sin excesivos riesgos. El café-teatro es en este sentido, una respuesta a la dificultad de encontrar un lugar de trabajo para el actor, pero también a la insistente demanda de un público joven en búsqueda de nuevos talentos, de una risa liberadora y de un nuevo repertorio conectado con la actualidad.



AYUNTAMIENTO DE EL PUERTO DE SANTA MARÍA

TEATRO MUNICIPAL PEDRO MUÑOZ SECA

Jueves 7 de agosto, 21:30 h.

Presentación del libro *Obras completas*, de José Luis Alonso de Santos.



JOSÉ LUIS ALONSO DE SANTOS

Nace en Valladolid en 1942. Desde 1959 vive en Madrid, donde se licenció en Ciencias de la Información (Imagen), Filosofía y Letras (Psicología), y cursó estudios teatrales en el Teatro Estudio de Madrid. Su carrera teatral se inició en 1964 en los grupos de teatro independiente: TEM, Tábano, TEI y Teatro Libre de Madrid, donde trabajó como actor, director y dramaturgo (1971-1981).

Es autor de una veintena de obras estrenadas con gran éxito de crítica y público. Asimismo, ha realizado la versión de medio centenar de obras de autores como Plauto, Moreto, Aristófanes, Molière, Shakespeare o Calderón y ha escrito guiones de cine, series de televisión, narrativa infantil y novelas. Sus obras han sido editadas tanto en España como en el extranjero y se han publicado también ediciones críticas de varias de sus obras. Ha dirigido más de una treintena de obras teatrales de autores como B. Brecht, Aristófanes, Synge, Calderón, Pío Baroja, Valle Inclán, Plauto, Shakespeare, Arniches..., así como varias de sus propios textos. Sus últimos trabajos como director escénico han sido *La dama duende*, de Calderón de la Barca, encargándose también de la versión y *Peribáñez y el comendador de Ocaña*, de Lope de Vega.

Ostenta la Cátedra de Escritura Dramática en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid y ha sido Director de la Compañía Nacional de Teatro Clásico. En el ámbito teórico ha escrito ensayos y artículos de investigación teatral en la revista *Primer Acto*, de la que es redactor, y en la prensa general. Asimismo, es autor, junto con Fermín Cabal, del libro de ensayo *El teatro español de los 80* y de un tratado sobre escritura dramática.

Bibliografía:

OBRAS DE TEATRO PUBLICADAS (sólo figuran las primeras ediciones):

¡Viva el Duque, nuestro dueño! (1975).

El combate de Don Carnal y Doña Cuaresma (1980).

La verdadera y singular historia de la princesa y el dragón (1981).

El álbum familiar (1982).

La última pirueta (1987).

La estanquera de Vallecas (1982).

Del laberinto al 30 (1985).

Bajarse al moro (1985).

Fuera de quicio (1985).

Pares y nines (1990).

Trampa para pájaros (1991).

Besos para la Bella Durmiente (1994).

Vis a vis en Hawai (1994).

La sombra del Tenorio (1995).

Hora de visita (1996).

Yonquis y yanquis (1997).



AYUNTAMIENTO DE EL PUERTO DE SANTA MARÍA

Salvajes (1997).
Dígaselo con Valium (2001).
Cuadros de amor y humor, al fresco (2001).
Un hombre de suerte (2004).
La comedia de Carla y Luisa (2005).
Cuadros de amor y humor, al fresco (2006).
En manos del enemigo (2007).

- NARRATIVA:

Paisaje desde mi bañera (1992).
 ¡*Una de piratas!* (2003). Narrativa infantil.
El romano (2003).

- OTROS:

Teatro español de los 80 (1985). Con Fermín Cabal.
La escritura dramática (1998). Tratado sobre técnicas de escritura teatral.
Mis versiones de Plauto: Anfitrión, Casina y Miles gloriosus (2002).



AYUNTAMIENTO DE EL PUERTO DE SANTA MARÍA

Jueves 14 de agosto, 22:00 h.

LA ZAPATERA PRODIGIOSA de Federico García Lorca

Grupo de Teatro "Los Quijotes"

Colegio de Educación Especial "Mercedes Carbó" (AFANAS)



Los alumnos del Grupo de Teatro "Los Quijotes" del Colegio de Educación Especial "Mercedes Carbó" presentan un montaje de la obra de Federico García Lorca *La zapatera prodigiosa*. Este montaje ha sido premiado por la Junta de Andalucía dentro del Concurso Poetas del 27.

SINOPSIS: se trata de una farsa en dos actos que Lorca escribió en 1929. Como creador del verdadero teatro poético, esta obra muestra el afán del autor por unir varios componentes, como la música, la danza y la escenografía, y mostrar, de esta manera, un espectáculo total. En *La zapatera prodigiosa*, la protagonista representa la ilusión insatisfecha de una joven casada con un anciano, y que además debe luchar contra una sociedad machista, tradicional y caduca. Se trata, finalmente, de una crítica social bañada con un toque de humor, ya que todos los protagonistas, movidos por la cuerda imaginaria de su creador, pululan como marionetas representando un arquetipo social.





AYUNTAMIENTO DE EL PUERTO DE SANTA MARÍA

Patio Porticado de San Luis Gonzaga

ABONO	Silla Filas 1-7	Silla Fila 8-14	GRADA
7 ESPECTÁCULOS	99 euros	85 euros	70 euros

Espectáculos	TARIFA NORMAL			TARIFA REDUCIDA		
	Silla Filas 1-7	Silla Filas 8-14	GRADA	Silla Filas 1-7	Silla Filas 8-14	GRADA
<i>Bajarse al moro</i>	19 euros	16 euros	13 euros	16 euros	13 euros	9 euros
<i>Mentiras, incienso y mirra</i>	21 euros	18 euros	15 euros	19 euros	16 euros	13 euros
<i>Usted tiene ojos de mujer</i>	21 euros	18 euros	15 euros	19 euros	16 euros	13 euros
<i>Yo me subí a un piano</i>	19 euros	16 euros	13 euros	16 euros	13 euros	9 euros
<i>Anacleto se divorcia</i>	15 euros	12 euros	10 euros	12 euros	10 euros	8 euros
<i>Brokers</i>	19 euros	16 euros	13 euros	16 euros	13 euros	9 euros
<i>Salir del armario</i>	21 euros	18 euros	15 euros	19 euros	16 euros	13 euros

OFF FESTIVAL. Café Teatro: entrada libre hasta cubrir aforo.

La Zapatera Prodigiosa: entrada libre con invitación.

TARIFA REDUCIDA: usuarios en posesión del Carné Joven y pensionistas.

TAQUILLA: Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca (Plaza del Polvorista, 4)

Renovación de abonos del 15 al 18 de julio.

Venta de abonos los días 22 y 23 de julio.

Venta de localidades a partir del jueves 24 de julio.

Horario: martes a jueves de 11:00 a 13:00 h. y de 19:00 a 22:00 h. Viernes de 11:00 a 13:00 h.

Los días de espectáculo en el Recinto San Luis Gonzaga (Av. San Luis Gonzaga, 1) desde las 19:00 h. hasta la hora de comienzo.

Venta telefónica con tarjeta de crédito: 956 48 37 35 (horario de taquilla Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca).

INFORMACIÓN:

Concejalía de Cultura. Fomento y Promoción Cultural

Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca. C/ Fernán Caballero, 2

11500 El Puerto de Santa María

Tel. 956 48 37 30 Fax 956 48 37 36

Correo – e cultura@elpuertosm.es



AYUNTAMIENTO DE EL PUERTO DE SANTA MARÍA

ORGANIZAN:



PATROCINAN:





AYUNTAMIENTO DE EL PUERTO DE SANTA MARÍA
CONCEJALÍA DE CULTURA