

| Cartel Oficial

2019

 CHILE

102'

+16



## | Ficha Técnica

DIRECCIÓN: Pablo Larraín • GUIÓN: Guillermo Calderón, Alejandro Moreno y Pablo Larraín • MONTAJE: Sebastian Sepúlveda • FOTOGRAFÍA: Sergio Armstron • MÚSICA: Nicolás Jaar.

## | Ficha Artística

Mariana Di Girolamo, Gael García Bernal, Santiago Cabrera, Giannina Fruttero, Paola Giannini, Antonia Giesen, Susana Hidalgo.

## | Sinopsis

Ema, una joven bailarina, decide separarse de Gatón luego de entregar a Paolo en adopción, el hijo que ambos habían adoptado y que fueron incapaces de criar.

Desesperada por las calles del puerto de Valparaíso, Ema busca nuevos amores para aplacar su culpa. Sin embargo, ese no es su único objetivo, también tiene un plan secreto para recuperarlo todo.



ESCANEA ESTE CÓDIGO PARA VER EL TRAILER DE LA PELÍCULA



Ayuntamiento de  
El Puerto de Santa María



## | Crítica en Cinemanía

**Andrea G. Bermejo. Cinemanía. Enero 2020**

Con chándal de botones, tinte color espantapájaros y lascivia en la sonrisa, Ema traza su plan sin dejar de bailar, a golpe de dembow, a caderazo limpio. No engaña a nadie. "Soy el mal", le dice a uno de los personajes a los que enreda en su engaño, un pobre hombre como nosotros, espectadores fascinados incapaces de mirar a otra parte. Mariana Di Girolamo tiene bastante que ver con el hechizo de su personaje. Su encarnación de Ema es tan poderosa que logra en gran medida hacer verosímil un universo que con otra actriz principal hubiese resultado demasiado artificioso por perverso, por cruel o por enfermo.

Pablo Larraín va sugiriendo las intenciones de su protagonista poco a poco. No se deja llevar por la letanía poética de Neruda ni nos reta a la intensidad narrativa de Jackie (2016). Ema baila, sí, con sus amigas de flequillos cortos y actitudes anarquistas, pero el reggaetón es para ella un lenguaje tan violento como esas palabras que se cruza con su ex pareja, el coreógrafo interpretado soberbiamente por Gael García Bernal con el que ha decidido devolver a su hijo adoptado. Larraín comienza así una sensual coreografía del mal orquestada por Ema que igual incluye perreo en el teleférico que entrenamiento con lanzallamas o una trama orgiástica con los nuevos padres adoptivos del niño perdido. Entre el hipnótico poder del fuego y esas conversaciones brillantes de los guionistas Guillermo Calderón y Alejandro Moreno, el Valparaíso de colores pastel y luces de neón que Sergio Armstrong fotografía con exquisito acierto y la sensual banda sonora de Nicolas Jaar, Larraín consigue, captando el signo de los tiempos, que bailemos al son de uno de los personajes más retorcidos que se han visto en el cine.

## | Sobre el Director

**PABLO LARRAÍN** nació en Santiago de Chile en 1976. Es cofundador de Fábula, una empresa dedicada a la producción cinematográfica, televisiva y publicitaria. En 2005 realizó su primer largometraje, Fuga. En 2007 dirigió su segunda película, Tony Manero, coescrita con Mateo Iribarren y Alfredo Castro, seleccionada para la Quincena de Realizadores en el Festival de Cannes 2008.

Su tercer largometraje, Santiago 73, Post Mortem, protagonizada por Alfredo Castro y Antonia Zegers, participó en la Sección Oficial del Festival de Venecia 2010. En ese año dirigió Prófugos, la primera serie de televisión producida en Chile por HBO. El rodaje de la segunda temporada empezó en 2012.

No es su cuarto largometraje y con él ganó el Premio a la Mejor Película en la Quincena de Realizadores de Cannes. El club es su quinto largo. También es autor de Jackie y Neruda.

## | Entrevista con Pablo Larraín

### ¿Cuándo se interesó por la danza reggaetón?

Hasta antes de esta película, no tenía ningún interés particular en el reggaetón. Pero durante el proceso de producción, llegué a conocerlo y entender por qué toda la generación que está representada en esta película escucha esta música.

Tiene un ritmo que está en todas partes. Está ahí y te obligan a vivir con eso. Es un ejercicio cultural que tiene su propia ética y existencia estética. Yo lo entiendo. Aprendo de eso y termina interesándome. De hecho, me encanta.

### Describe a Ema con sus propias palabras, ¿qué quiere Ema de la vida?

Ema es un paradigma: es un personaje de personajes. Hija, madre, hermana, esposa, amante y líder. Ella es muy poderosa y presenta un tipo de feminidad llamativo y hermoso. A ella la mueve un individualismo implacable, claramente sabe lo que quiere y es capaz de, seduciendo a quienes la rodean, trazar su destino. Ella quiere ser madre y tener una familia; quizás lo que más la mueve y motiva es el amor.

### Ema y la dinámica de Gastón, ¿Qué los une?

Esta es una pareja que tiene muchas cosas en común: sus profesiones, intereses culturales, la danza. Sienten un profundo amor uno por otro. Creo que son una pareja que parece disfuncional, pero al final, resultan ser bastante orgánicos.

### ¿Dónde encontró a la actriz principal Mariana Di Girolamo?

Ví una foto de Mariana en un periódico. Me quedé enganchado a ella y quedé con ella en un café para conocerla. A los diez minutos de la conversación le estaba ofreciendo el papel principal de la película. Pensé que tenía un halo intenso, un misterio poderoso y que tenía muchos niveles, intelectualmente, físicamente y sensorialmente, lo que significaba que se la podía ver y leer desde muchos ángulos.

Mariana hace algo muy poderoso con Ema, porque ella se convierte en ese vehículo, esa cultura pop-punk, es la electricidad que tiene la película, que guía al espectador hacia abajo. Un camino desconocido que es sorprendente, cautivador y desafiante.

### A usted se le conoce por hacer "autopsias del pasado", ¿es esta una autopsia del futuro?

No creo que sea una autopsia del futuro: es un testimonio de hoy. Las personas de la generación que aparecen y podemos observar en esta película, que probablemente nacieron en este siglo o hacia el final del anterior, pertenecen a una generación que baila sin ningún tipo de vergüenza. Se expresan con sus cuerpos y con la música de una manera completamente diferente a mi generación.

Esta es mi primera película ambientada en el actual Chile, donde hablo de una generación que no es la mía. Eso para mí es nuevo, fue un proceso muy esclarecedor y fascinante.

### ¿En qué se diferenció el trabajo con Gabriel García Bernal esta vez?

Gael es uno de los actores hispanohablantes más importantes que existen. Es un tipo sólido, brillante y es un gran amigo. Un pedazo de genio. Así que fue un placer y un honor trabajar con él una vez más.

### ¿Qué más le gustaría que el público se llevara de esta película?

No tengo ni idea de lo que el espectador se llevará de la película, porque la película no es una pieza cerrada, sino que permite un espacio, una grieta por la que el espectador puede entrar y salir para que cada uno pueda cerrarla desde su propia biografía. Para cada persona, Ema será una persona diferente