

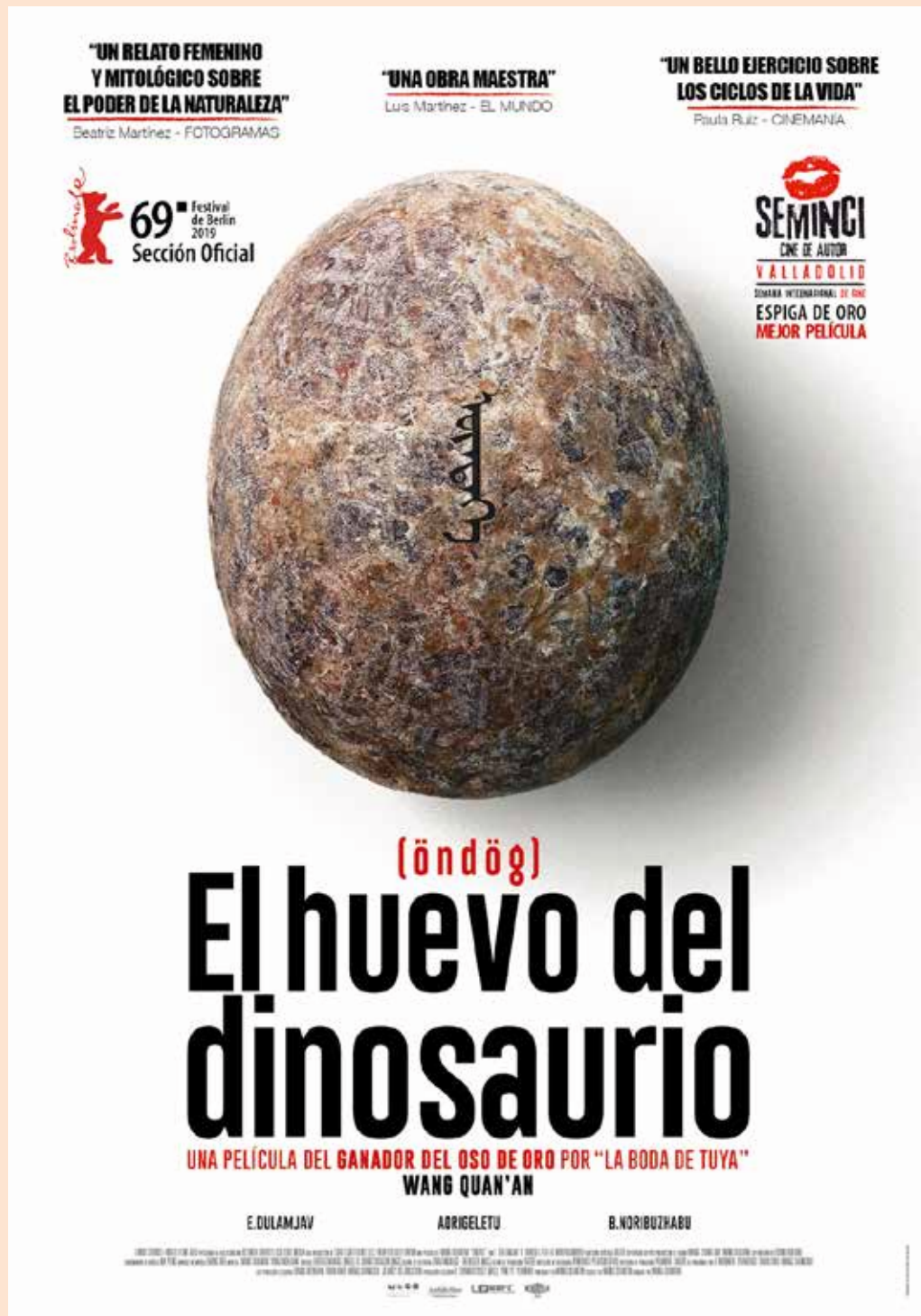
| Cartel Oficial

2019

MONGOLIA CHINA

96'

+12



Espiga de Oro a la Mejor Película y Mejor Fotografía, Seminci de Valladolid 2019.

| Ficha Técnica

DIRECCIÓN Y GUIÓN: Quan'an Wang • MONTAJE: Yang Wenjian •
 DISEÑO DE VESTUARIO: Wurichaihu • SONIDO: Wang Xuliang •
 FOTOGRAFÍA: Aymerick Pilarski.

| Ficha Artística

Aorigeletu, Gangtemuer Arild, Dulamjav Enkhtaivan, Norovsambuu.

| Sinopsis

Una mujer es hallada asesinada en la estepa de Mongolia. Durante la noche, un policía joven e inexperto tiene que asegurar la escena del crimen.

Dado que no está familiarizado con los peligros del lugar, le envían a una pastora lugareña para protegerle a él y al cadáver. Esta resuelta mujer sabe cómo manejar un rifle y cómo ahuyentar a los lobos. Deben pasar la noche juntos. A la mañana siguiente irán por caminos separados.



ESCANEA ESTE CÓDIGO PARA VER EL TRAILER DE LA PELÍCULA



Ayuntamiento de
El Puerto de Santa María

| El Director

Wang Quan'an se graduó en 1991 en la Academia de Cine de Beijing. Escribió y dirigió su primera película UE SHI (ECLIPSE LUNAR) en 1999. La cinta ganó diversos premios en varios festivales de cine. JINGZHE (LA HISTORIA DE ERMEI), que se proyectó en la sección Panorama de la Berlinale de 2004, fue la película que le confirmó como miembro significativo de la Sexta Generación del cine chino. En 2007, Wang Quan'an ganó el máximo honor de la Berlinale, el Oso de Oro a la Mejor Película con TU YA DE HUN SHI (LA BODA DE TUYA), su tercera cinta. En 2009, su cuarta película FANG ZHI GU NIANG (WAVING GIRL) ganó el Gran Premio Especial del Jurado en el 33 Festival de Cine del Mundo de Montreal y, en 2010 su drama TUAN YUAN (SEPARADOS, JUNTOS) inauguró la 60ª edición de la Berlinale y ganó el Oso de Plata al Mejor Guión. Su último trabajo, BAI LU YUAN (WHITE DEER PLAIN), participó como invitado en la competición de la Berlinale de 2012 y ganó el Oso de Plata por su Excepcional Aportación Artística. En total, Wang Quan'an ha escrito, dirigido y producido seis películas que se han exhibido y premiado en festivales de cine de todo el mundo. Wang está considerado una figura representativa de la Sexta Generación de realizadores chinos.

NOTAS DEL DIRECTOR

"He escrito el guión de todas mis películas, pero esta vez no había guión. En Mongolia, lo que vi superaba con creces el ámbito del lenguaje. Mi equipo de rodaje llegó a Mongolia el 8 de enero de 2018. Tardamos 90 días en prepararnos, 60 en rodar y tuvimos que superar un sinfín de dificultades. Cuando me senté en la sala de montaje, vi por primera vez "Öndög" terminada. Creía que había hecho una película sobre la vida, el amor y la muerte. Pero lo que vi en "Öndög" era

diferente a la vida, la muerte y al amor. Cuando estuve en Mongolia, tuve que adaptarme a su sentido del tiempo. Interioricé el concepto mongol del tiempo. La vida, la muerte y el amor no eran como los había percibido antes; su significado era completamente diferente. Siempre he creído que antes de terminar una película, la capacidad del lenguaje para salvarla se queda corta. Y cuando terminé ésta, me pareció que el lenguaje resultaba superfluo. Así que vamos a limitarnos a ver una película." Öndög quiere decir huevo en mongol.

| La Prensa ha dicho

"Rara avis inmersiva y paranarrativa (...) un mosaico auténtico y perturbador en su belleza nómada y minimalista, destinado a paladares exquisitos y sí, también, impermeables y pacientes. Una joyita, sí".

Fotogramas

"No es solo de una arrebatadora belleza visual, sino una deliciosa enseñanza de cómo en los lugares más primitivos (...) la fortaleza, la sabiduría y la ternura de una mujer le da mil vueltas a la de muchas de sus congéneres del primer mundo."

Diario El País

| Entrevista con Wang Quan'an

Es la primera vez que rueda en Mongolia. ¿Qué era lo que más le interesaba plasmar?

El motivo principal de rodar en Mongolia es el de poder encuadrar la historia en un marco natural. Quería hablar del género humano, de la naturaleza y de una forma inimaginable de reproducción. Por supuesto, sea como fuere, quería hacer una película bella.

¿Cómo fue el proceso de rodaje? Creo que no partía de un guion establecido, ¿cómo configuró entonces la historia?

Escribo yo mismo el guión de mis películas. El rodaje se realizó a partir de una historia, pero sin guion establecido. Había llegado a mis oídos que un policía mongol se encontró con una manada de lobos hambrientos cuando custodiaba en medio del campo el cadáver de una mujer asesinada. Me atrajo al instante la idea de poner a una persona de ciudad ante una dificultad surgida de la naturaleza, y así fue como decidí hacer la película.

Hábleme de la figura femenina, que se erige como un símbolo de libertad, independencia y fortaleza.

La figura femenina tiene en la película un doble sentido: por una parte es una mujer mongola; por la otra, es una mujer que vive dentro de la naturaleza como pastora nómada. En comparación con las mujeres modernas de la ciudad, estas otras mujeres tienen una suerte de independencia genuina, tanto a la hora de valorar una cuestión como en lo que a habilidades de supervivencia se refiere. Como esta mujer, que se reproduce de una forma extraña. Estas habilidades están en su mayoría relacionadas con el mundo natural.

Desde el mismo título se imprime un significado simbólico. ¿Podría hablarnos de ese sustrato metafórico?

El título de la película, 'Öndög', quiere decir "huevo" en lengua mongola. El término hace referencia a la matriz de la vida, a la reproducción. El título original en chino, El huevo del dinosaurio, contiene una reflexión sobre la inteligencia en la Tierra. En cierto modo, los seres humanos somos como los dinosaurios modernos, y en el futuro habrá otras especies que ocupen ese mismo lugar. El progreso de la inteligencia trasciende al concepto de especie.

¿Quería hacer una película de carácter antropológico o paisajística?

Creo que siempre hago películas de carácter antropológico.

También utiliza una estimulante mezcla de géneros. Hay un asesinato, pero no es un 'thriller', hay una escena de sexo, pero no es una película romántica. ¿Cómo la definiría usted?

La película pretende romper con los esquemas clásicos del género cinematográfico y ser una unión de diferentes elementos que en un principio estaban unidos. Cuando uno aborda una cuestión como la de la reproducción, no basta con hablar de amor.

¿Cómo encontró a la protagonista de la película?

Encontramos a la protagonista en una zona de pastoreo remota quince días antes de comenzar la grabación de la película. El director adjunto encargado de hacer el casting me envió algunas fotos de ella, diciéndome había tenido cuatro hijos con cuatro hombres distintos, sin haberse casado nunca. Todo esto llamó mi atención al instante y pensé que era justo la protagonista que quería, que era nuestra heroína.

¿En qué momento cree que se encuentra la cinematografía china?

La industria cinematográfica china se ha desarrollado hasta dar lugar a un mercado enorme, lo que ha incrementado en gran medida los fondos dedicados al cine.

China parece que se encuentra ampliando sus fronteras a través de superproducciones, ¿qué le parece a usted esto? ¿Cree que hay espacio para el cine independiente y de autor como el que usted practica?

Una censura relativamente estricta, que no se ha relajado lo más mínimo, y un mercado floreciente han provocado la grave mercantilización de la industria del cine. Las grandes producciones han contribuido a que el grueso del cine chino haya tomado el camino más comercial. Podemos afirmar que nos encontramos ante el mejor momento del cine chino, pero también ante el peor. Vivimos una prosperidad y una monotonía sin precedentes. El cine artístico dentro del cine independiente está en horas bajas.

¿Significa esta película una vuelta a lo esencial dentro de su cine?

Esta es la primera película que he grabado fuera de China; también la más libre.