

# LOS INSTRUMENTOS MUSICALES EN LAS CANTIGAS DE ALFONSO X EL SABIO

FICHAS PARA ALUMNADO DE PRIMARIA Y SECUNDARIA  
Adaptables a distintos niveles educativos



# Hoy tienes la oportunidad de conocer esta interesante Exposición relacionada con Instrumentos musicales en las Cantigas de Alfonso X El Sabio

¿Quieres explicar a tus compañeros qué crees tú que son las Cántigas?  
puedes señalar dos respuestas correctas:

- Un cuento.
- Canciones medievales.
- Una novela.
- Poemas que alababan a la Virgen.
- Relato oral.
- Una noticia.
- Una oración.

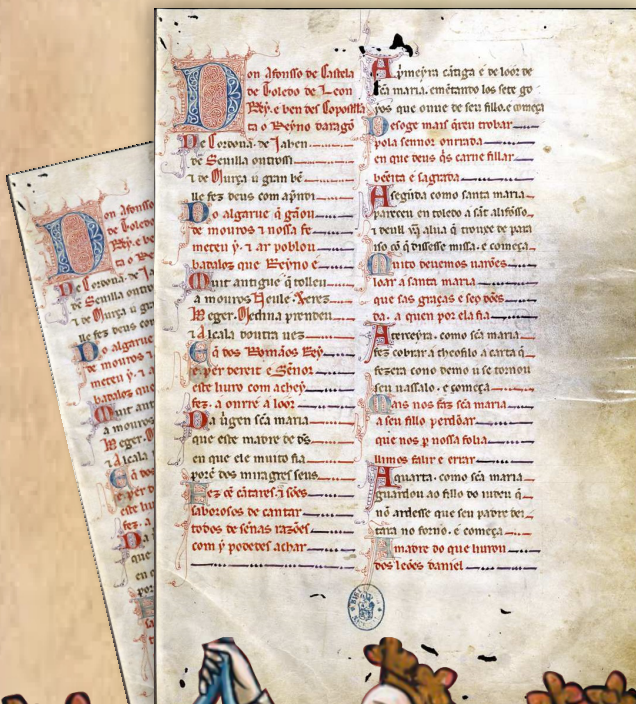


Las Cantigas de Santa María quedan conformadas con un total de 427 canciones o poemas medievales dedicados a la Virgen, estaban escritas en galaico-portugués.

Estas cantigas de Alfonso X El Sabio no fueron escritas en su totalidad por el Rey Sabio, aunque si aportó alguna de ellas como autor.

Existe un grupo de ellas, muy relacionadas con nuestra ciudad, entre las últimas cincuenta cantigas, que se denominan “Cancionero de Santa María de El Puerto”.

Tratan sobre aspectos relacionados con la construcción del gran templo-fortaleza y sucesos, considerados “milagros”, gracias a la intercesión de la Virgen María, bajo la advocación de Santa Maria del Puerto.



# Cantiga 328

“como Santa María escogió un lugar para sí en el reino de Sevilla e hizo que lo llamaran Santa María de El Puerto”

## Sabor a Santa Maria Cantiga de Santa María nº 328

Esta é como Santa María fillou un lugar para si eno reino de Sevilla e fez que lle chamasen Santa María do Porto.

Sa - bor á San - ta Ma - ri - a, de\_ que Deus por nos foi  
na - do, que seu no - me pe - las te - rras se - ja sem - pre no - me -  
ado. Ca se e - la quere que se - ja o seu no - m'e de se - u Fillo no - me -  
a - do pe - lo mun - do, des - to non me ma - ra - villo, e co -  
rru - do del Ma - fo - mete dei - ta - do en ei - xi - llo el e o di - ab' an -  
ti - go que o fez seu a - vo - gado. Sa - bor

Partitura realizada por Antonio M. Romero Dorado.  
Publicado bajo licencia cc-by-sa-2.5.



# Las Cantigas



Por un lado, incluyen alabanzas escritas a la Virgen, por otra parte, también las formas musicales y los instrumentos con los que se interpretaba esa música en el siglo XIII.

A continuación, se muestran instrumentos medievales. Identifica si en los cuadros expuestos quedan representados algunos de ellos y di cuáles son.

Además, debes pensar si algunos de estos instrumentos se pueden considerar como predecesores de algunos instrumentos musicales actuales, ¿cuáles fueron y cuáles serían hoy día?



# Las Cantigas



**Albogón** o especie de dulzaina...  
¿Te recuerda a la flauta?



**Añafiles.**  
¿Se asemejarían a las Trompetas...?



**Atabales.**  
Más parecidos a los Timbales que a los Tambores.  
Busca en clase o en casa las diferencias

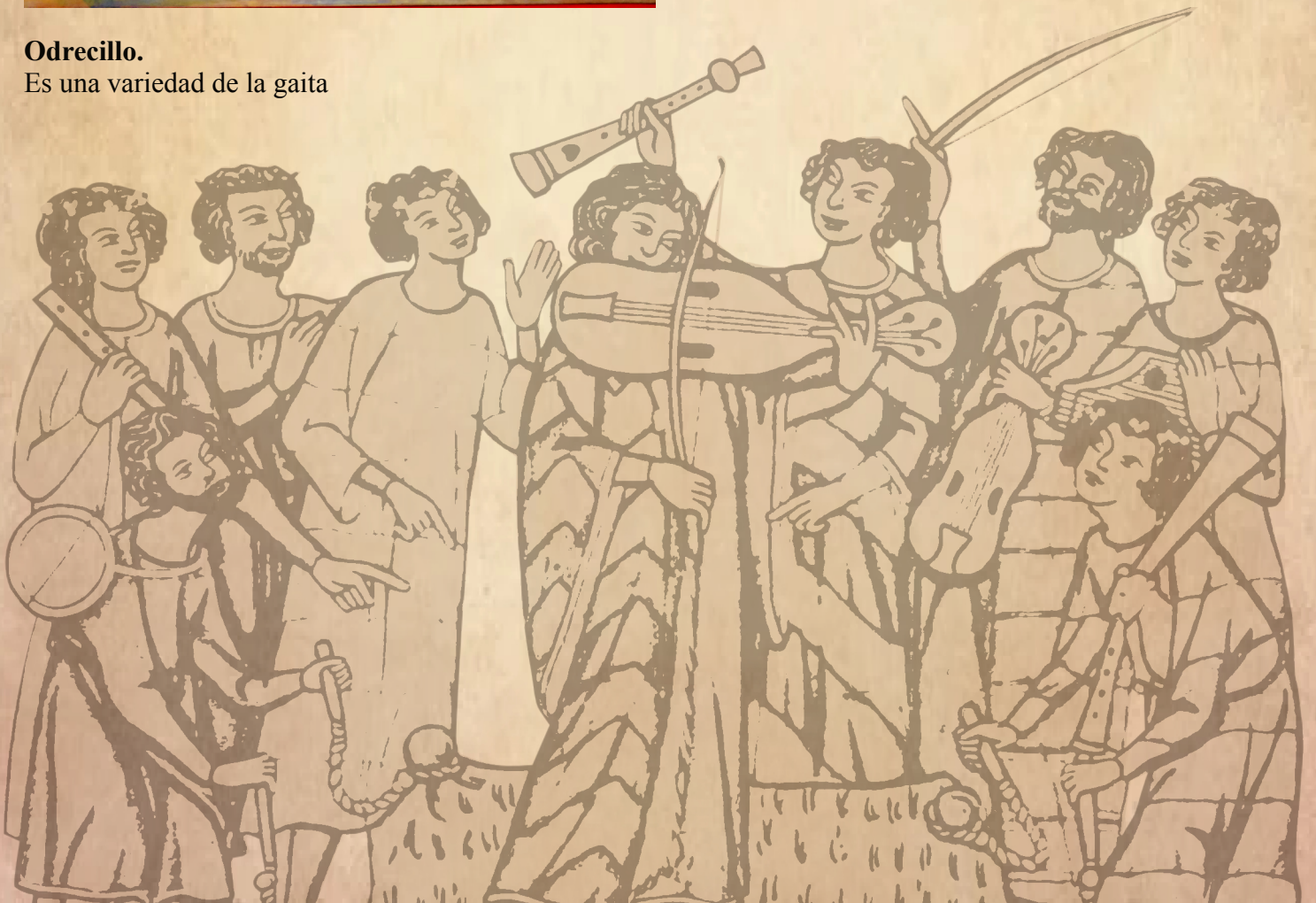


**Carrillón.**

Conocido en la actualidad como órgano de campanas-teclado y conjunto de campanas de varios tamaños.

**Odrecillo.**

Es una variedad de la gaita



*En la muestra que estás visitando observarás otros instrumentos musicales no representados anteriormente en estas fichas. A continuación, búscalos en los cuadros expuestos, escribe sus nombres y dibújalos aportando algún dato de interés sobre los mismos.*

*Atrévete...*



*La Exposición “Los instrumentos musicales en las Cantigas de Alfonso X El Sabio” pretende acercarte este apasionante y rico mundo musical en la Edad Media relacionándolo, a través de las Cantigas, con el Rey Alfonso X El Sabio, como vimos al inicio. Debes saber que en noviembre de 2021 se cumplen 800 años de su nacimiento.*



Será labor del rey Alfonso X (décimo) El Sabio, que ofrecerá una serie de privilegios a la aldea andalusí: Al Qanatir, origen medieval de nuestra ciudad, que pronto se irá transformando en una ciudad mucho más importante, conociéndose ahora como Santa María de El Puerto o El Puerto de Santa María. Los privilegios otorgados por el monarca quedan recogidos en la Carta Puebla.

En el Archivo Municipal de El Puerto de Santa María se conservan los primeros documentos del último tercio del siglo XIII al producirse la incorporación de la ciudad a la corona castellana. Se trataría del Libro del Repartimiento y de la Carta Puebla, cuyo original es del año 1281 pero no llega hasta nosotros, conservándose una copia del siglo XVI y de varios privilegios concedidos por el rey Alfonso X El Sabio a los pobladores de esta ciudad. La fe mariana de este monarca como la transformación de Al Qanatir trajo consigo el nuevo nombre de El Puerto



# LA MÚSICA EN LA EDAD MEDIA

La música en la Edad Media se divide en dos géneros principales:

Música religiosa (en monasterios y catedrales) y música profana (trovadores, troveros y juglares en castillos y palacios), con predominio mayor de la primera, pues no hemos de olvidar, que en este período histórico, el arte estaba al servicio casi exclusivamente de la religión y la función de la música debía ser de alabanza a Dios.



Si deseas seguir investigando, después de la visita, sobre La Música en la Edad Media, te sugerimos algunos enlaces de interés, así como la siguiente ilustración.

<https://www.unprofesor.com/musica/instrumentos-musicales-de-la-edad-media-3936.html>

<https://www.musicalortiz.com/instrumentos-medievales/>

<http://www.musicaantigua.com/instrumentos-medievales-un-valioso-tesoro-que-debemos-cuidar/>

<http://www.musicaantigua.com/instrumentos-musicales-en-las-cantigas-de-santa-maria/>

***¡Gracias por vuestra visita!***



Ayuntamiento de El Puerto de Santa María  
Patrimonio Histórico / Museo Municipal