

| Cartel Oficial



“Sergi Cameron es director, productor y director de Universidad. Su ópera prima “Bugarach” ganó el Premio FIPRESCI 2014 y fue seleccionado en varios festivales internacionales. Su nueva película, “Niños somos todos” ya ha ganado el Premio al Mejor documental nacional en su estreno en In-Edit Film Festival. También ha dirigido campañas publicitarias multi premiadas, cortometrajes, proyectos museísticos y ha producido películas como “Dead Slow Ahead” (Premio Especial del Jurado en Locarno) o “Alcaldessa” (Biznaga de Plata al Mejor Director en el Festival de Málaga).

Paco Contreras, alias “Niño de Elche”, es un artista inclasificable cuya trayectoria se ha movido entre el flamenco y la canción de autor, con aproximaciones a la electrónica experimental, el rock, el jazz, la cumbia y básicamente todo lo que ha apetecido.

“Escuchar es el acto más revolucionario que un hombre puede hacer”. Palabra de Niño. Del Niño de Elche. Y él, que es un revolucionario, escucha. Y juega con lo que ha escuchado. Y lo monta y lo desmonta y lo vuelve a montar y lo hace caer, porque en la caída es donde el niño más aprende. Y él quiere ser un niño. Y quiere jugar. Y de esto habla Niño de Elche en el documental Niños somos todos, que narra su viaje, sin red, sin guion, sin expectativas, hacia Bolivia, un país de contrastes, un país que él quiere escuchar. “El miedo es el compañero de viaje que intento quitarme de encima cada día; y siempre busco otra compañera, que es la libertad, que es como el antídoto para eliminar el primero”, dice Niño de Elche al principio de un documental en que cual se ha adentrado sin miedo, desde los caminos de la libertad, los mismos que transita para recorrer Bolivia y para conocer las comunidades indígenas que la habitan y para descubrir los sonidos, los de la cotidianidad y los de sus raíces musicales. Y a partir de los sonidos que va descubriendo, y a partir de los juegos que se va inventando, Niño de Elche explica cómo entiende la vida y la música, qué es para él el arte y cómo quiere seguir paseando por sus caminos.

**ESPAÑA** (V.O.: Castellano) **95'** **TP**

Premio Mejor Documental Nacional · Festival In-Edit | 2019  
Premio Mejor Música Original · Premios Gaudí | 2021

| Ficha Técnica

DIRECCIÓN Y GUIÓN: Sergi Cameron. MONTAJE: Nuria Salgado. MÚSICA: Niño de Elche. FOTOGRAFÍA: Iván Castiñeiras.

| Ficha Artística

Niño de Elche, Saxoman y los Casanovas, Rubén Darío, Iván Leopardo.

| Sinopsis

El cantautor Niño de Elche llega al corazón de Latinoamérica para iniciar un viaje extremo hacia las profundidades de la música, el sonido y la experimentación, en la búsqueda de la naturaleza de la creación artística. Termina siendo una “performance” liberadora en alusión a la figura del niño, con el fin de escapar de una sociedad condicionada por los cánones y la ortodoxia.

ESCANEA ESTE CÓDIGO PARA VER EL TRÁILER DE LA PELÍCULA





## | La prensa ha dicho...

*“Una piscina en la Amazonia boliviana, una comunidad minera, un asentamiento de menonitas (de origen amish) o el estudio chroma key de un estafalario youtuber, son algunos de los escenarios que sirven para que el protagonista relacione lo que ve y oye con su propia vida.”*

### Festival In-Edit

*“Fernando Contreras, más conocido por su apelativo artístico de Niño de Elche, se ha convertido por méritos propios en uno de los músicos imprescindibles de la actualidad.”*

### Diario ELMUNDO

## | Entrevista al director • Sergi Cameron Festival de Cine de Antioquia (Colombia) 2020

Junto a Sergi Cameron trataremos de entender cómo el verdadero sentido de la experimentación artística puede convertirse en una necesidad básica para sobrevivir a este mundo. Viaje que ya realizó Sergio en su documental Niños somos todos, un road movie en compañía del músico Niño de Elche a las profundidades de Bolivia con el interés de mostrar una visión del mundo e inspirar al público y transmitir la maravilla de vivir y experimentar.

**Niños somos todos es una película que reflexiona sobre el sentido de la vida, pero cuéntanos ¿Qué quiere decir ese título?**

Hay un juego de palabras con el protagonista, que es este cantautor que nos guía durante todo el viaje, que es El niño de Elche. Es algo muy característico de los cantautores y cantautoras del flamenco que son “el niño o la niña de...”, como un mote muy particular de ese género musical, porque muchos de ellos empiezan como niños prodigio, pequeñas figuras estelares que cantan, bailan y en su carrera profesional arrastran ese nombre porque es el que les ha acompañado desde sus inicios. Luego en particular, hay una escena de la película en la que Paco Contreras, se presenta ante uno de los personajes que le pregunta su nombre y él le dice “Yo soy El niño de Elche, de Elche porque es la ciudad de dónde soy y Niño porque niños somos todos”. Que es también una manera de sintetizar la tesis de la película en la que trato

de explicar que en el niño interior o la niña interior que llevamos dentro, se esconden la mayoría de cosas que condicionan nuestra vida y que también es una manera de encontrarnos con esa libertad que luego buscamos durante nuestra etapa más adulta.

### ¿Qué hay de Sergi Cameron en la película?

No hace falta decir que es muy difícil hacer una película con una sola persona y en ella, sin duda, está el alma de mucha gente. Obviamente mi visión tiene una incidencia desde el rodaje hasta, sobre todo, el montaje, al que me gusta dedicarle mucho tiempo y sí que hay muchas cosas con las que me identifico mucho, como pueden ser el tratamiento de las músicas o la idea de viaje. Que no fuera una película muy cerrada, sino que el espectador pueda llenarla con su parte. Y también que haya humor, que es algo que me gusta mucho en un documental. El documental ya tiene inherente una idea de compromiso social e incluso político. El documental como género suele ser así. Entonces me gusta incorporar el humor como una manera de decir que todos hacemos lo que podemos y que, bueno, la vida es así y es bonita y es divertida. Creo que en esta película hay un poco de todo eso.

**En el documental hay algo muy bonito que es un proceso de entendimiento de los contextos que se viven ¿Cuál fue tu proceso de reflexión frente a este tema social?**

Para mí uno de los retos, al igual que para Paco, como hombre blanco español, que ya tiene unas connotaciones concretas, no tanto como turista, por suerte, que encima lo haría más complicado, sino como co-creadores con diferentes personajes y músicos de Bolivia, eso lleva una carga en un país que a nivel político y social lleva muchos años en un proceso de descolonización, de concienciación, de autoestima, de regeneración identitaria, etc. Entonces nos gustaba mucho la carga que nosotros podemos llevar respecto a eso y cuál es la respuesta que se deriva de estos procesos. Y también las contradicciones que tiene. Por ejemplo, en el caso de Bolivia cuando estuvimos estudiando muy a fondo todas las diferentes escenas o músicos o artistas que hay en Bolivia, gran parte de lo que encuentras es folclore y entendíamos, que de alguna manera, el folclore es algo que está muy protegido en Bolivia y tiene un sentido y está bien, pero a la vez esa sobreprotección institucional



respecto al folclore, como manera de reconectar con una identidad nueva, entendimos que tapa la creatividad más libre. Este personaje que aparece en la película, como Ivan Leopardo, que hace trap en la selva sin Internet, con una visión sorprendentemente moderna y contemporánea, a la vez está fuera del sistema y él nos contaba que sino tocas un instrumento tradicional no tienes nada que hacer. Nos interesaba mucho la confluencia entre lo cultural y lo político-social.

### ¿Por qué eligió Bolivia para rodar esta película?

Inicialmente la idea de Bolivia nace porque antes de que el proyecto de la película existiera, la idea de la misma nos llegó a través de una amiga, que nació en Barcelona pero su padre es de Bolivia y ella, que finalmente fue productora de la película, propuso hacer algo respecto a la música en Bolivia. A partir de esa idea, descubrimos que Bolivia era un lugar muy singular para hablar de todo esto que estamos diciendo. Es, digamos, el lugar perfecto para hablar de las contradicciones y de las tensiones a nivel cultural, a nivel social, a nivel político.

Esto viene pasando en todos los países, sobre todo en países grandes como España también, donde se pueden encontrar grandes diferencias culturales según la zona geográfica, pero creemos que Bolivia es un ejemplo más radical de las diferencias culturales, climáticas, geográficas, etc. Nació como algo un poco arbitrario pero al final estábamos muy agradecidos de que haya sido Bolivia el escenario para este proyecto.

**Los personajes, además de música y la imagen de la película, nos consiguen conectar mucho a los espectadores con las historias que se nos quieren contar**  
¿Cómo eligió los personajes del documental?

Esta era otra cosa que compartíamos Paco y yo desde el principio y era en el tratamiento democrático de las escenas y de los personajes. Por explicarlo de alguna manera, una orquesta experimental de instrumentos nativos que aparece en un momento de la película, que es una orquesta de músicos de vanguardia, donde sus jóvenes componente son músicos súper experimentados, pues para nosotros tiene el mismo valor, que es mucho, que "Saxoman" un personaje que es músico callejero que hace videos con croma con una estética kitch y todo esto. Entonces que haya esta conexión, que me alegro que se vea en la película, pues me hace feliz porque para mí era lo principal.

Al final es como un viaje en ese sentido, donde no piensas que tengas que reírte de un personaje sino que lo veas como algo entrañable y se le dé el valor artístico que se merece.

**¿Y cómo fue la selección de las historias que conforman el documental?**

Nos ayudaron bastantes personas en el proceso. Primero hubo un trabajo de búsqueda desde España, luego nos ayudaron algunas personas en el mismo Bolivia, también



desde el festival Sonar, que aunque tiene su base aquí en Barcelona, también está en todo el mundo que nos ayudaron a encontrar cosas un poco más underground de la escena musical.

En realidad, después de todo el proceso, teníamos una bolsa de artistas muy grande, como unos trescientos artistas, digamos. Poco a poco fuimos eligiendo los que nos interesaban más para contar algo. Por ejemplo "Los Casanovas" no son artistas pero si nos sirvieron para poder hablar de la música callejera. Y luego había artistas más famosos, como Guara, que además estuvimos con ellos y que quedaron fuera porque igual no nos sirvieron para explicar algo de lo que queríamos contar.

Entonces al final fue una mezcla entre que nos interesara como propuesta musical y a la vez que nos sirviera para contar algo.