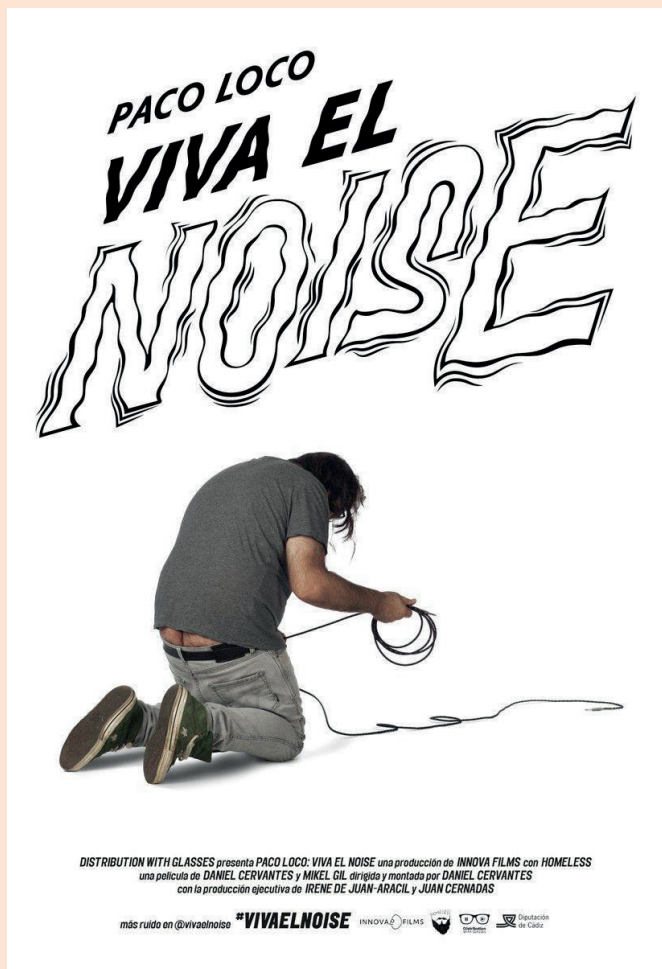


## | Cartel Oficial



Después de la película, Concierto Showcase de Los Jaguares de la Bahía.



Daniel Cervantes, con un guión elaborado junto a Mikel Gil, repasa la vida y la personalidad del mítico productor asturiano durante ochenta y cinco minutos y con testimonios que van desde Bunbury a Pepe Colubi, desde Mikel Erentxun a Hinds.

Donde otros documentales se centran en la manera que tiene el protagonista de entender la vida, "Viva el noise" se centra en la manera que tiene Paco de entender la música y, con ello, la vida. Esa pasión, esa locura que le da su apodo, es la que hace que los distintos invitados tengan que aclarar que lo único que Paco bebe es su adorada agua fresquita, y que lo único que se mete son chapuzones en su piscina. Cervantes acierta convirtiendo esto en algo más relacionado con su personalidad que en el típico recorrido cronológico por sus trabajos, salpicando el propio tono del documental. Porque, aunque quizás tanto chiste interno y referencias de unos a otros hagan que a alguien ajeno al mundillo le cueste entrar, es también ese mismo espíritu lo que le puede terminar conquistando. Quizás no entienda las comparaciones entre mesas de producción que se hacen, o cuál es la polémica del Monkey que se menciona, pero sí puede conectar con puntazos como los "derechos de autor" de los pezones o el fotocolor, o con la tierna relación de Muni y Paco. O con la forma que tienen ambos de entender la música, el amor y la vida.

## | Daniel Cervantes

Daniel Cervantes (Cádiz, 1993) funda en 2014 la firma audiovisual Homeless, con la que lleva desde entonces autoproduciendo una obra caracterizada por la utilización de distintas narrativas, expresiones y formatos, con una incidencia en el humor experimental que le ha llevado a colaborar con artistas como Miguel Noguera o Toni Nievas. Cervantes también realiza y participa en proyectos de música, diseño y vídeo, además de haber formado parte entre 2016 y 2019 de la organización del Festival Internacional de Cortometrajes Shorty Week. Uno de sus últimos trabajos, Tomorrow Is Monday, ha pasado por más de diez festivales mientras que su más reciente obra, Vegano de Minecraft, ha sido finalista en Notodo Film Fest y acumula hasta la fecha seis selecciones en festivales. Paco Loco: viva el noise es su primer largometraje.



ESPAÑA (V.O.: Castellano)

85'

+16

## | Ficha Técnica

DIRECCIÓN: Daniel Cervantes. GUIÓN: Daniel Cervantes y Mikel Gil. MONTAJE: Daniel Cervantes. FOTOGRAFÍA: Daniel Cervantes y Mikel Gil. SONIDO DIRECTO: Marta Sánchez. MÚSICA: Los Jaguares de la Bahía, Los Locos, Bart Davenport, Lole y Manuel, Paco Loco Trío.

## | Ficha Artística

Documental, intervenciones de: Paco Loco, Enrique Bunbury, Pepe Colubi, Carlotta Cosials, Mikel Erentxun, Álex O'Dogherty

## | Sinopsis

Un viaje a las profundidades de la mente de Paco Loco, figura clave en la conformación de la música underground española. Productor de más de 800 grupos, entre los que se encuentran Enrique Bunbury o Mikel Erentxun, es además un músico histriónico y salvaje. El retrato de un personaje poliédrico fundamental en la escena cultural musical que nos adentra en su peculiar cosmovisión.

ESCANEA ESTE CÓDIGO PARA VER EL TRÁILER DE LA PELÍCULA



Ayuntamiento de  
El Puerto de Santa María





### | La prensa ha dicho...

*“Paco Loco tiene muchos años de música a la espalda. Vivió la explosión del Xixon Sound. Fue guitarrista de Los Locos y de Australian Blonde. Estuvo nominado a los Grammy Latino en 2015 y su estudio de grabación es algo parecido a un museo de la música, donde ha firmado más de 800 producciones”*

#### Diario de Cádiz

*“Lo increíble de Paco Loco: Viva el noise, no es que se haya hecho un documental sobre la figura de Paco Loco, lo increíble es que no se haya hecho antes.*

#### Mundo Sonoro

### | Declaraciones del director Daniel Cervantes

Desde el momento en el que se nos presentó la oportunidad de llevar a cabo este documental, tuvimos muy claro que la narrativa de la obra tenía que estar en consonancia con el personaje. Paco Loco es irreverente e imprevisible al mismo tiempo que profesional, por lo que la historia del documental debía presentarse de la misma manera, de ahí el montaje mayormente frenético con pequeños descansos contemplativos.

De la misma manera, Paco siente un profundo respeto por el sonido en cuanto a que lo considera una herramienta capaz de evocar grandes emociones, pero no siente preocupación alguna por la perfección de este. La película se sostiene sobre el mismo principio: material visual de distintos orígenes convive con capturas de pantalla, imágenes de archivo y vídeos capturados por el propio Paco para crear un retrato fiel al personaje, huyendo de la perfección técnica y de los recursos convencionales. El “ruido” es tan importante para Paco a la hora de hacer música como lo es para nosotros a la hora de hacer el documental.

### | Relatos Personales

Para mí, como realizador, llevar a cabo esta película ha sido un proceso que me ha servido para asentar ideas y técnicas que llevo explorando desde el principio de mi carrera. Conecto con la forma de Paco de entender no solo la música si no el arte, y eso me ha servido para crear un mosaico que represente no solo la obra de uno de los productores más importantes de nuestro país, si no su filosofía existencial. Paco es libre en lo que hace, y el documental no podía sostenerse sobre ningún otro principio.

Compartir la experiencia con artistas de todas las tallas, formas y colores no ha hecho más que confirmar mis expectativas iniciales con el personaje. Yo conocí a Paco durante un concierto de Los Jaguares de La Bahía. Dos de mis amigos no pudieron soportar el ruido y la irreverencia, otros dos, incluido yo, nos sentimos automáticamente fascinados por la bestia en la que se transforma Paco encima del escenario. Descubrir que la misma persona que destruye guitarras con los pantalones a la altura de las rodillas ha definido movimientos como el Xixon Sound, ha impulsado proyectos como el Monkey Week y ha producido a artistas como Enrique Bunbury o Mikel Erentxun es motivo más que suficiente para hacer este documental, que se centra no solo en el personaje, que ya de por sí sostiene la película, si no en la vorágine de amor por la cultura que ha crecido a su alrededor.

### | Sobre el fin del rodaje

Ver el producto completo tras tanto tiempo siguiendo a Paco en sus peripecias es una auténtica catarsis. Creo que el contenido no es lo único que retrata al personaje de un documental, también la propia forma de la narración nos da pistas sobre él. Esta historia no podía contarse con un formato convencional, no hay lugar para convencionalismos en el universo de Paco Loco.

Esperamos que quien no conozca al personaje se vea hipnotizado por él en los primeros minutos de metraje, y quien ya lo conozca se emocione viendo el que creemos es un fiel retrato de uno de los productores más influyentes y carismáticos de la música underground y no tan underground de nuestro país.