

La Pieza del mes



Ayuntamiento de
El Puerto de Santa María
MUSEO MUNICIPAL



Colección de etiquetas de vino Litografía. s. XX

La litografía tradicional y la moderna ha estado estrechamente ligada en nuestra población a la industria vinícola, así como en las poblaciones vecinas de Jerez y Sanlúcar. Las necesidades de etiquetado y envasado supuso en las décadas del siglo XX un espectacular auge de imprentas y fábricas de cartón, así como otras industrias auxiliares (vidrio, vallas publicitarias, papeleras, transporte...).

Sirva esta muestra para testimoniar toda una vasta serie de variedades litográficas al servicio del etiquetado, etiquetas, contraetiquetas, collarines, sellos de encapsulado, envases de presentación, etc..., las cuales recrearon e innovaron una gran suerte de posibilidades técnicas según los requerimientos del producto. Podemos observar pues una rica gama de troquelados, impresiones en seco conjuntamente con estampaciones metálicas, barnices, sucesiones de tintas planas de gran colorido... y así hasta llegar a las actuales cuatricromías, las cuales sustituyeron a la antigua plancha de piedra caliza por las metálicas.

El gusto por la ilustración, en ocasiones de corte victoriano, en estas etiquetas, provocó el nacimiento de una especialidad artístico-gráfica, creando la figura del diseñador de etiquetas, muy requerido en esta industria, en un momento en el que tanto la rotulación como la ilustración corría a cargo de estos artistas profesionalizados, sobre sus mesas de dibujo.

El corte estético de estas impresiones ha ido evolucionando tal cual el mercado ha ido requiriendo, si bien el cuidado en el etiquetado del vino sigue vigente y evidenciando su suma importancia. La industria bodeguera de nuestra zona siempre ha cuidado este aspecto y dedicado plantas de etiquetado desde muy al principio. De este hecho existen utensilios que muestran la necesidad del esmero en la colocación de etiquetas, documentación gráfica y antiguas muestras conservadas, en las que podemos apreciar la importancia dada a esta fase de la producción.

Decir por último que supone, este elemento sobre la botella, la seña de identidad del vino embotellado, definido por un nombre propio y una serie de datos que lo aprestigian y califica. Gracias a esto el estudio histórico del vino embotellado es posible.

Juan José Delgado
Conservador-restaurador del Museo Municipal
El Puerto de Santa María



FEBRERO 2021
(Sede Pagador)