

| Cartel Oficial




 (V.O.: Español) **103'** **+7**

COLOMBIA, LUXEMBURGO, FRANCIA, MÉXICO, NORUEGA

Concha de Oro a Mejor Película • San Sebastián 2022

Premio Feroz • Zinemaldia 2022

| Ficha Técnica

DIRECCIÓN: Laura Mora Ortega. GUIÓN: María Camila Arias, Laura Mora Ortega. MONTAJE: Sebastián Hernández, Gustavo Vasco. FOTOGRAFÍA: David Gallego. MUSICA: Leonardo Heiblum, Alexis Ruiz.

| Ficha Artística

Carlos Andrés Castañeda, Davison Florez, Brahian Acevedo, Cristian Campaña, Cristian David Duque.

| Sinopsis

“Un día todos los hombres se quedaron dormidos... Y los cercos de la tierra, ardieron”. Una historia sobre la desobediencia, la amistad y la dignidad que existe en la resistencia. Rá, Culebro, Sere, Winny y Nano. Cinco chicos de la calle de Medellín. Cinco reyes sin reino, sin ley, sin familia, emprenden un viaje en búsqueda de la tierra prometida. Un cuento subversivo a través de un clan salvaje y entrañable, que transita entre realidad y delirio. Un viaje hacia la nada, donde pasa todo...

El segundo largometraje para cine de la colombiana Laura Mora, Los reyes del mundo, tiene como protagonistas a cinco chavales de la calle desbordantes de rabia y de furor, de energía y vitalidad, pero también de soledad y de ausencias en su vida cotidiana. Podría tratarse de un retrato social con mimbres neorrealistas, pero la poderosa puesta en escena de Laura Mora se aleja enseguida de lo prosaico para encontrar poderosas metáforas visuales que hablan de una realidad atroz.

El resultado es un viaje en busca de la ‘tierra prometida’ que tiene algo de trance, de hipnosis y de cuento lírico y de enloquecida aventura en busca de El Dorado.

“El cine se ha convertido en mi intento por establecer un diálogo reflexivo y poético con el mundo. A través del lenguaje cinematográfico he encontrado la posibilidad de indagar sobre las emociones y la contradicción humana y plantear preguntas sobre aquello que me inquieta y me conmueve. Mi punto de vista y mi relación con el mundo está indudablemente ligado y alterado por el hecho de nacer en un lugar tan particular como Colombia, donde la belleza y la violencia parecen confundirse y convertirse en una sola cosa.

Donde la riqueza de la tierra, también se convierte en su propia condena. En el relato hay una búsqueda por enaltecer el principio romántico de la idea de lo subversivo: aquel deseo de alterar el orden establecido. Soñar con un mundo sin fronteras, sin dueños de la tierra, donde los puntos de partida de los seres humanos sean más igualitarios. Como mujer, me veo tremendamente intrigada a explorar cinematográficamente esos comportamientos que tienen que ver con la masculinidad, con la condena que significa ser hombre cuando se nace en ciertos contextos, donde irremediamente ser hombre significa tener que ser violento. Indagar en la necesidad de conquista territorial, observar cómo son esos vínculos entre hombres jóvenes, como salen sus afectos, sus rabias y sus frustraciones.

En Los reyes del mundo veo una posibilidad; aquella de hacer una película que celebre la vida, la de los excluidos, la de los olvidados, los sin tierra, mientras se condena el mundo”.

Laura Mora

ESCANEA ESTE CÓDIGO PARA VER EL TRÁILER DE LA PELÍCULA





### | La prensa ha dicho...

*“Simbolismo, poesía, lirismo frente a la violencia de los desheredados. La versión actual de ‘Los olvidados’ si Buñuel hubiese rodado hoy su película.”*

**Carlos Loureda para Fotogramas**

*“Lo que la permite trascender el arquetipo, es la extraordinaria habilidad de Mora a la hora de orquestar y componer imágenes que, por su violencia, por su músculo, por su poesía, por su tristeza resultan sobrecogedoras”*

**Nando Salvá para Diario El Periódico**

### | Entrevista con Laura Mora

**La masculinidad y la violencia. ¿Cómo trabajó esos temas con los protagonistas?**

Lo más bonito con estos personajes en particular es que son muy distintos los unos a los otros, a pesar de que comparten el venir de lugares muy duros. Sin embargo, lo que más me ha sorprendido en este proceso tan largo que llevo con ellos, es el reconocimiento del afecto. Me sorprende cuán afectuosos son entre ellos. Esto también es una manera diferente de aproximarse a este universo masculino. El reconocimiento de los afectos, de la ternura, de la hermandad. Porque a los hombres se les dice, especialmente en nuestro contexto, que tienen que imponerse a la fuerza ante alguien o algo. Para ser hombre tienen que conquistar una esquina o desplazar un territorio, ser patrón, demostrar la fuerza constantemente. Eso hace parte de lo que consideramos masculinidad. Y de repente, estos chicos rompen un poco con esto y de manera natural se abrazan, son solidarios, manifiestan su afecto, piensan colectivamente, pero también con la misma facilidad se ‘cascan’. Siento que el conflicto igual es inevitable, que hay algo muy errático en ellos. No se pueden desprender tan fácil de todo lo que han visto y aprendido toda su vida. Libran una batalla diaria dentro de ellos mismos también.

**¿Cómo logró ganarse la confianza de este grupo de jóvenes con los que estableció una relación tan cercana?**

La construcción de confianza cuesta mucho, y en un país donde la confianza se ha minado todo el tiempo, ese hilo es muy frágil y toca cuidarlo. Una vez se establece ese vínculo, hay una exigencia y un compromiso permanente a no fallar, a cumplir con la palabra. A estos chicos la sociedad les ha fallado profundamente, incluso desde antes de nacer, entonces desconfían todo el tiempo. Y están en su derecho de hacerlo; por eso para mí, mantener la confianza era fundamental, la manera más ética, humana y horizontal de relacionarnos. Yo no puedo garantizar que la experiencia de hacer una película le puede cambiar la realidad a alguien. La vida y la realidad social de nuestro país es demasiado compleja. No puedo, ni quiero, tener una actitud salvadora. Seguro esta experiencia para ellos y para nosotros será inolvidable, y espero que sea inspiradora, pero no puedo garantizarles que les cambie sus realidades. En esa honestidad también se construye la confianza.

**Entre sus dos películas ha participado en muchos proyectos. ¿Cómo ha cambiado como directora?**

Más allá de lo que ha pasado laboralmente, ha habido cosas más profundas que tienen que ver con mis percepciones sobre el mundo. He podido concentrarme a nivel humano, artístico e intelectual en un montón de preocupaciones que tengo frente al mundo que habito. El arte que me interesa, intenta hacer preguntas y reflexiones profundas, en este caso sobre la exclusión, la búsqueda de un lugar, sobre el paisaje y la tierra. Siento que en esta película soy más libre, que, *Los reyes del mundo* habla más de mi relación con el cine, mi relación con la realidad y el delirio, con mi amor y mi dolor por el mundo.

**¿Cómo o hacia dónde es el viaje de *Los reyes del mundo*?**

Siento que en la historia del país se nos ha hablado de cómo la gente ha sido desplazada y, por el contrario, yo quería hacer el viaje al retorno, a buscar ese lugar donde se sueña estar a salvo. Es una aventura muy romántica, eso de pensar en una especie de ‘tierra prometida’, eso de soñar con una posibilidad de justicia, de creer que quizás ese estado siempre ausente pueda por fin cumplir una promesa. Pero siento que todos en el fondo estamos buscando un lugar donde sentirnos a salvo, donde poder existir libremente.