

EXPOSICIÓN

ENRIQUE *OCHOA*

Un momento en la historia de la pintura

COLECCIÓN ESTÉVEZ ORTEGA

La Concejalía de Patrimonio Histórico consciente del valor artístico de esta colección y las connotaciones que para nosotros supone la figura de Ochoa, así como por la cercanía y el cariño que nos une a la familia Ochoa y a la Fundación Enrique Ochoa, queremos, con esta exposición, mostrar nuestro reconocimiento al artista y su obra.

Desde el Museo Municipal de El Puerto de Santa María queremos mostrar nuestro agradecimiento a José M. Estévez Ortega por apostar por la obra del artista portuense Enrique Ochoa. Fruto de su pasión por el arte y a la dedicación en la búsqueda y adquisición de obras dispersas del artista portuense, hoy podemos contemplar parte de la extensa obra de Ochoa.

Una muestra que, sin duda, viene a completar la extensa obra que forma parte de los fondos legados, en vida, por Enrique Ochoa y su familia al Museo Municipal de El Puerto de Santa María y que esperamos pronto puedan ser expuestos en el nuevo Museo en el que actualmente estamos trabajando.

SEMBLANZA DE UN PINTOR PORTUENSE CUYA OBRA TRANSCIENDE ÉPOCAS Y FRONTERAS:

La inquietud artística que muestra en su obra el portuense Enrique Ochoa queda patente en el extenso legado que ha dejado para la Historia del Arte Contemporáneo. Una obra tan variada y singular que, a través de ella, nos permite vislumbrar una inquietante personalidad.

Trabajador incansable, en la búsqueda de nuevas formas y en la constante experimentación de disciplinas y técnicas que llegó a dominar con notable maestría, hasta convertirse en un reconocido pintor costumbrista, retratista y uno de los más destacados ilustradores del s. XX que le llevó a colaborar en las mejores revistas de su época.

Un artista que ha sido comparado con los pintores prerrafaelistas, identificado con el surrealismo, el arte abstracto y el gestualismo americano, pero con sello propio, ya que su producción artística nos lleva de vuelta al renacimiento y, a su vez, es todo un alegato a la modernidad que plasma en temáticas que se mueven entre sus obras de temas religiosos, el retrato y la creación de la imagen de la mujer sofisticada y elegante hasta llegar a convertirla en el centro de su producción artística, una idea de mujer a la que idealiza, la dota de una estética convirtiéndola en una imagen con sello propio.

De formación e inquietud humanista Ochoa fue un apasionado de la historia, la mitología, la música y la poesía, un mundo interior el del artista que plasmó en su serie “Plástica

musical”. Desde la Cartuja de Valldemosa (Mallorca), donde se retiró y vivió entre los años 1940-1948, y desde su profunda espiritualidad llegó a crear su pintura más interiorista: *Imágenes Internas y Plástica Musical*, donde plasma el sonido que le evoca las composiciones de los grandes maestros en lienzos de un cromatismo exultante. Una obra tan apasionada en la que se atreve a inmortalizar la música en un lienzo y que le llevó a ser conocido como “*El Pintor de la Música*”.

Con más de 2.000 ilustraciones publicadas en libros y revistas contribuyó a configurar la imagen de toda una generación de narradores en el primer cuarto del siglo XX.

Obras expuestas

Colección Estévez Ortega

Cuando se cruzan las almas

Óleo sobre tabla

S/F

Armonía sideral

Óleo sobre lienzo

1975

Boceto retrato de dama

Grafito y lápiz de color sobre papel

1930

En el reino del ensueño. Alegoría

Ilustración para libro

Acuarela sobre cartulina

S/F

En el mundo espiritual. Alegoría

Ilustración para libro

Acuarela sobre cartulina

S/F

El soñador. Alegoría

Ilustración para libro

Acuarela sobre cartulina

S/F

Oración. Alegoría

Ilustración para libro

Acuarela sobre cartulina

S/F

Raphael. Torero

Óleo sobre lienzo

S/F

Retrato de mujer

Óleo sobre cartón
Años 20

Falla, danza en el Generalife
Serie Plástica Musical
Óleo sobre tabla
S/F

Bailaora con abanico y guitarra
Acuarela sobre papel
S/F

Virgen rodeada de almas
Sanguina azul sobre papel
S/F

Retrato de mujer. La bella de la pluma blanca
Pastel sobre papel
S/F

Primera sensación de amor
Óleo sobre lienzo
S/F

La sinfonía del silencio
Óleo sobre lienzo
1940

Dama con sombrero
Pastel sobre papel
Posible portada de Blanco y Negro
S/F

Retrato de adolescente con paloma
Acuarela sobre cartulina
S/F

Dos marineros en el muelle
Óleo sobre lienzo
1969

La envidia es mala consejera ¿Qué te parece este vestido?
Ilustración para revista
Dibujo sobre cartulina
S/F

Paseaba ilusionada su tristeza por los jardines
Dibujo sobre papel y cartulina
Ilustración para revista
S/F

Se entusiasmó con la música

Dibujo sobre cartulina
Ilustración para revista
S/F

Mujer sentada
Dibujo sobre cartulina
Ilustración para revista
S/F

Mujer con bolso
Dibujo sobre cartulina
Ilustración para revista
S/F

La vanidad tiene un castigo
Dibujo sobre cartulina
Ilustración para revista
S/F

Figura de hombre y castillo
Dibujo sobre cartulina
Ilustración para revista
S/F

Quien mal anda mal acaba
Dibujo sobre cartulina
Ilustración para revista
S/F

No guardes para mañana lo que puedas hacer hoy
Dibujo sobre cartulina
Ilustración para revista
S/F

Mujer sentada
Dibujo sobre cartulina
Ilustración para revista
S/F

Un feliz joven herido
Dibujo sobre cartulina
Ilustración para revista
S/F

Dama con vestimenta medieval
Acuarela sobre cartulina
Ilustración para revista
S/F

Retrato de Calderón de la Barca
Carboncillo sobre cartulina
Para Revista Blanco y Negro

S/F

Puesta de sol en invierno

Óleo sobre lienzo

1975

Anciana con libro y cirio

Óleo sobre lienzo

S/F

Sin título

Tinta china sobre papel

Dedicatoria “*para Carmen Azuner en recuerdo del día de su santo*”

1952

Portada de libro “Así hablaba Zaratustra”

Témpera sobre cartulina

S/F

Portada de libro “*Miguel Strogof o el correo del Zar*”

Editorial Maucci

Témpera sobre cartulina

S/F

Portada de libro “*Miguel Strogof o el correo del Zar*”

Editorial Maucci

Témpera sobre cartulina

S/F

Portada de libro “*Casada en contra de su corazón*”

Editorial Vecchi

Témpera sobre cartulina

S/F

Portada de libro

Editorial Maucci

Témpera sobre cartulina

S/F

Portada de libro

Editorial Maucci

Témpera sobre cartulina

S/F

Portada de libro

Editorial Maucci

Témpera sobre cartulina

S/F

Portada de libro

Editorial Maucci

Témpera sobre cartulina

S/F

Portada de libro "*El jardín de los suplicios*"

Editorial Maucci

Témpera sobre cartulina

S/F

Portada de libro "El inocente"

Editorial Maucci

Témpera sobre cartulina

S/F

Portada de libro

Editorial Maucci

Témpera sobre cartulina

S/F

Portada de libro

Editorial Maucci

Témpera sobre cartulina

S/F

Portada de libro

Editorial Maucci

Témpera sobre cartulina

S/F

Retrato de mujer

Tiza sobre papel

S / F

Retrato de mujer (boceto)

Lápiz sobre papel

S/F

Beethoven. Imágenes internas

Óleo sobre lienzo

1943

Virgen (Boceto)

Acuarela sobre cartulina

S/F

Escena de dama y caballero

Acuarela sobre cartulina

S/F

Joven gitana

Óleo sobre tabla

S/F



Información complementaria

CONTACTO

fundacion@enriqueochoa.com

Fundación Pintor Enrique Ochoa

Madrid (28004), calle Fernando VI núm. 10-A, 1ºC.

© Extracto de la Web Fundación Enrique Ochoa

EL PINTOR

Enrique Ochoa (1891-1978), artista polifacético y humanista. Su obra y su vida es toda una vuelta al renacimiento.

Llamado el pintor de la música, desarrolla la llamada Plástica Musical y plasma en sus lienzos las composiciones de los grandes maestros.

Con más de 2.000 ilustraciones publicadas en libros y revistas contribuyó a configurar la imagen de toda una generación de narradores en el primer cuarto del siglo XX.

Ilustró las Obras completas de Rubén Darío.

Conocido por sus retratos de mujeres, en pleno esplendor del Art Decó, marcan toda una época.

Su inquietud y creatividad le llevaron a investigar y ser precursor de nuevas tendencias.

VIDA Y OBRA

1891.

Nace el 27 de abril Enrique Estévez Ochoa, más conocido por su firma "Enrique Ochoa" en El Puerto de Santa María (Cádiz).

1896.

Con tan sólo 5 años de edad embarca con su familia rumbo a las islas Filipinas -con escala en Singapur-, con motivo del alistamiento voluntario de su padre, Teniente de Infantería, contra las insurrecciones en ultramar.

1898.

Fallece en la batalla de Cavite (Filipinas) su madre y un año más tarde los hermanos Ochoa (Enrique y María Felisa) son repatriados con su padre a España que morirá dos años después de una grave enfermedad.

1899.

El pequeño Enrique ingresa en la Academia María Cristina, para la formación de los huérfanos de militares de Toledo, dónde marcado por la obra de El Greco comienza su formación artística.

1907.

Ochoa se instala en Sevilla donde comienza a estudiar en la Escuela Superior de Bellas y se gana la vida pintando a los personajes de los típicos barrios sevillanos.

1914.

Se traslada a Madrid. Inmerso en la bohemia de la capital, comienza a destacar como abanderado del modernismo y el art decó.

1917.

Inicia su etapa como ilustrador de numerosas publicaciones de la época como "Por esos Mundos", "La Esfera", "Nuevo Mundo" "Estampa" o "Blanco y Negro" con las que colabora ininterrumpidamente hasta 1931.

1919.

Se casa con Julia Puertas González en en la Parroquia de San Antonio de la Florida y con la que tiene tres hijos (dos de ellos fallecen a corta edad). El matrimonio dura pocos años.

1925.

Se establece en Barcelona y se une sentimentalmente a su alumna, la pintora bilbilitana, Carmen Osés Hidalgo, con la que vivió, pintó y viajó por el mundo hasta la muerte de ésta en 1961.

1933.

Pinta y homenajea a Federico García Lorca.

1936.

Es galardonado con el gran premio de la Bienal de Venecia.

1936-1939.

Se exilia a París con motivo de la Guerra Civil española.

1940.

Regresa a España y se establece de forma permanente en Mallorca hasta su muerte. Hasta 1949, Ochoa se recluye en la celda número 4, de la Cartuja de Valldemossa, la misma en la que llegó a estar Frédéric Chopin. Crea las "Imágenes internas" reflejo de un mundo onírico y da inicio a su etapa denominada "Plástica Musical".

1969.

Obtiene el Premio Extraordinario Princesa Sofía. Salón de otoño de Madrid.

1970.

Medalla de oro en la Exposición Grand Prix Internacional de París. Es nombrado "Grand Officier de l'Ordre de P.A.H.C". Miembro de la Academia Internacional de las Artes de Lutèce.

1978.

Enrique Ochoa fallece en Palma de Mallorca y sus restos mortales son trasladados a su ciudad natal en El Puerto de Santa María, dónde se le dedica una calle con su nombre.

SU OBRA EN MUSEOS Y COLECCIONES

EN ESPAÑA

-Museo de Málaga.

-Museo Arte Moderno, Madrid.

-Museo Moderno de Las Palmas.

-Museo del Monasterio del LLuc Mallorca.

-Museo de la Cartuja de Valldemossa Mallorca.

-Museo Tesoro de la Iglesia de Nuestra Señora de la Macarena de Sevilla.

-Museo de Cádiz.

-Museo del Puerto de Santa María, Cádiz

-Dirección General de la Guardia Civil *"El santuario de Santa María de la Cabeza"*.

-Fundación Islas Baleares.

-Somer.

-Pablo Casals, Spontini.

-Morató, Doctor Moguer. Barcelona.

-Colección Dr. López-Ruiz.

Mercadal Menorca.

-Colección Bauzá Laorden.

-Colección Antonio Rodríguez.

-Colección Bauzá y Pizá.

-Colección Manuel Coronado.

-Colección Joan Oliver Maneu, Palma de Mallorca.

-Colección Francisco M. Arníz Chiclana, Cádiz.

-Colección Alfonso Jiménez Madrid.

-Estévez-Téllez, Madrid.

-Estévez-Martín, Galapagar Madrid.

-Colección Miguel y M^a Rosa Colom, Palma de Mallorca.

-Colección García Gavito Morillas, Palma de Mallorca.

-Colección Antonio López, Barcelona.

-Colección Ramírez Coronado, Madrid.

-Colección Fundación Cremades & Calvo Sotelo.

-Colección García del Poyo.

EN MUSEOS INTERNACIONALES

-Metropolitan Museum, New York.

-Museo Moderno, Milano.

-Museo Nacional, Río de Janeiro.

-Museo Moderno, Buenos Aires.

-Berna Kuterismuseum homenaje a Paul Klee.

-Museo de Lima Perú.

- Museo Arte Moderno de Nicaragua.
- Museo de México.
- Museo de Venezuela.
- Colección Mr. Huntington, Austin.
- Mr. Kant Larsen, Köbehavn, Dinamarca.
- Claes Buatt, Goteborg, Suecia.
- Samsoen de Gérard, Bruxelles.
- Profesor Franz Rauhut, Würburg, Alemania.
- Gallery of Art. Abe Goiceb, New York.
- Angelo Doxas Atenas.