

| Cartel Oficial



La maravillosa nueva película de Aki Kaurismäki, *Fallen Leaves*, mezcla romance, cinefilia, alcoholismo y algo de mambo italiano bajo cielos finlandeses. En su nueva y deliciosa comedia bañada de vodka, Kaurismäki hace un guiño a su conocida Trilogía del proletariado (compuesta por *Sombras en el paraíso* (1986), *Ariel* (1988) y *La chica de la fábrica de cerillas* (1990)) y nos regala una historia de amor salpicada de desencuentros y borracheras, casualidades y noticias radiofónicas sobre las matanzas rusas en Ucrania, bocadillos caducados y teléfonos anotados en papel que sale volando. El humanismo de Kaurismäki abre sus alas y, con Chaplin sobrevolando los cielos finlandeses, el cineasta ofrece su melancólica mirada a estos “Tiempos modernos” que apela a la dignidad de la clase obrera, a la poesía narrativa y al poder reparador de un rock o de una película de zombies de Jim Jarmusch.

Los protagonistas salen de ver en el cine una película de zombies (*Los muertos no mueren*, de Jim Jarmusch) y a la salida escuchan comentarios de otros espectadores. A uno el film le ha recordado *El diario de un cura rural*, de Bresson, y a otro *Bande à part*, de Godard. La primera vez que se encuentran frente a frente, lo hacen delante de un afiche de *Breve encuentro* (David Lean), lo que nos anuncia ya el futuro inmediato de su relación, de la misma manera que todas las canciones del film, varias de ellas interpretadas en directo, comentan el desarrollo de la historia casi a la manera del coro griego. Todo en esta obra maestra incontestable respira amor por los personajes sin ceder jamás al sentimentalismo. Profundamente romántica en su interior, *Fallen Leaves* se desvela finalmente como una cierta relectura de *Luces de la ciudad* que se cierra, en el final más hermoso y bello que hemos visto en muchos años, con un guiño de ojo, un corte de montaje y un plano de cierre en el que Chaplin aparece donde menos se le espera y a modo de emocionado tributo. Una felicidad y una hermosura de película.

Caimán. Cuadernos de cine

	<b>FINLANDIA ALEMANIA</b>	(V.O.: Finés)	<b>81'</b>	<b>+12</b>
--	-------------------------------	---------------	------------	------------

Premio del Jurado • Cannes, 2023

| Ficha Técnica

DIRECCIÓN Y GUION: Aki Kaurismäki. MONTAJE: Samu Heikkilä. FOTOGRAFÍA: Timo Salminen. VESTUARIO: Tiina Kaukainen.

| Ficha Artística

Alma Pöysti, Jussi Vatanen, Janne Hyytiäinen, Nuppu Koivu.

| Sinopsis

La historia de dos personas solitarias que se encuentran por casualidad en la noche de Helsinki e intentan encontrar el primer, único y último amor de sus vidas.

Su camino hacia esta honrosa meta se ve empañado por el alcoholismo del hombre, números de teléfono perdidos y la tendencia general de la vida a poner obstáculos en el camino de quienes buscan su felicidad.

ESCANEA ESTE CÓDIGO PARA VER EL TRÁILER DE LA PELÍCULA



Ayuntamiento de  
**El Puerto de Santa María**

## | La prensa ha dicho...

"La mejor película del año"

Federación Internacional de Críticos de Cine

"Nueva obra maestra (de Kaurismäki) El cineasta finlandés busca en la comedia romántica minimalista "Fallen Leaves" la humanidad de Chaplin en tiempos de guerra en Ucrania"

Elsa Fernández Santos para Diario EL PAÍS

"Kaurismäki encandila de nuevo con su poética narrativa (...) magnífica"

Sergi Sánchez para Diario LA RAZÓN

## |Entrevista con Aki Kaurismäki en el Festival de Cannes 2023

### ¿Qué nos puede contar de su última película?

Aunque hasta ahora me he hecho una reputación cuestionable haciendo películas principalmente violentas e irrelevantes, finalmente decidí, atormentado por las guerras sin sentido, innecesarias y criminales, escribir una historia sobre los temas a través de los cuales la humanidad podría tener un futuro: el anhelo de amor, la solidaridad, la esperanza y el respeto por las demás personas, la naturaleza y por todo lo vivo o lo muerto. Con la condición previa de que el tema lo merezca. Es esta película, mi quito casualmente mi muy pequeño sombrero ante los dioses de mi hogar, Bresson, Ozu y Chaplin, pero sigo siendo el único responsable de este catastrófico fracaso.

### ¿Cree que las guerras avivan las historias de amor?

¿Se refiere concretamente a la guerra de Ucrania? ¿Al ataque injustificable que ha ejercido Rusia sobre Ucrania? Sí, es inevitable hablar de ello, no podemos no hacerlo. Las películas son para toda la vida y la gente seguirá viéndolas en un futuro, si es que sobrevive. En principio, las películas perdurarán un tiempo, pero ¿qué son unos años si se comparan con la eternidad?

### ¿Utiliza el romanticismo para huir de la realidad?

Esta es la película más realista que he hecho desde la última.

**La película da unas pinceladas de la importancia que ha tenido Chaplin en la historia del cine. Me gustaría que hablase de la influencia que ha tenido Chaplin en usted y que nos dijese si sigue revisitando sus películas. Por otro lado, cuando los protagonistas van al cine aparece un póster de "Breve encuentro", la película de David Lean. ¿Podría hablarnos del porqué de la elección de este maravilloso largometraje?**

Veo que se ha percatado. El póster de Breve encuentro era mi referente en cuanto a que una historia de amor, aunque sea fugaz, puede ser intensa. Ellos prácticamente no se conocen hasta la última escena. Durante el resto de la película, o están siendo arrollados por un tren o están perdiendo la chaveta. En mi opinión, estos dos no deberían haberse conocido nunca. Pero Chaplin sigue y seguirá siendo el mejor. Fue uno de los máximos exponentes del cine clásico de Hollywood, para lo



bueno y para lo malo, pero también creó el cine tal y como lo conocemos hoy en día. Me gustan mucho Ozu, Buñuel y Marcel Carné, pero Chaplin siempre será el mejor porque su esencia era la sencillez.

**Su película, como siempre, tiene un tono melancólico y triste, pero he tenido la sensación de que esta vez iba mucho más allá, como si fuese una película de despedida. Me gustaría saber si es así y si tiene otros proyectos futuros en mente**

Tengo pensado el 25% del guion de mi próxima tragicomedia, que llevaré a cabo en los próximos dos años, si sigo vivo. Con los mismos actores. Lo prometí sin querer, así que no puedo cambiar de actores. Aunque sí que me gusta cambiar de actores.

**En la película hay continuas retransmisiones de radio sobre la invasión rusa en Ucrania. ¿Por qué las puso de fondo? Por otro lado, me ha dado la sensación de que los protagonistas estaban en parte cansados de la guerra. ¿Cree que Europa está cansada del tema y usted quería recalcarlo en la película?**

Desafortunadamente, Europa no existe, en un sentido filosófico. Yo no podría haber sido capaz de hacer una película durante la guerra y no mencionarla de alguna forma, así que la incluí a través de la radio. La película es básicamente una historia de amor porque no podía hacer otra cosa, pero tenía que comentar el tema de algún modo. No obstante, también pienso que esta maldita guerra ahora necesita historias de amor, da igual lo que esté pasando en Finlandia.

**¿Podría decirnos qué criterio ha seguido para decantarse por unas canciones en concreto?**

Usé música de discos que tenía en casa. Intenté usar canciones de Screamin' Jay Hawkins, pero no podía permitírmelo, así que elegí un tango. No un tango, un foxtrot. Siempre lo intento y todo se resume en negociar, negociar y negociar. Y los yankis son unos tacaños asquerosos y nunca puedo usar la música que me gusta. Lo cierto es que no saben cuánto dinero están perdiendo. Uso la música que me gusta porque... ¿por qué no?

**Acerca del guion. ¿Cómo lo creó en esta ocasión? Normalmente, escribe los guiones bastante rápido. ¿Le pasó lo mismo esta vez?**

Todos los hago muy rápidos. ¿Cuál era la pregunta? ¿Si lo escribí rápido o no? En 30 horas exactamente. Esta historia melancólica ya me rondaba por la cabeza, pero entonces llegaron la guerra, esto y lo otro... Y estuve cinco días exactos escribiendo el guion. Me puse a escribir y mis dedos se dejaron llevar por mi subconsciente. Yo fui un mero espectador.