

| Cartel Oficial



Esta es una película sobre el cine. La historia de un realizador cuya vida siempre ha estado marcada por el cine y cuyas películas siempre han caminado de forma paralela a su propia existencia. Giovanni está haciendo una película ambientada en 1956, en el momento de la invasión soviética de Hungría. Cree firmemente en este proyecto. De hecho, está convencido de que es necesario contar la historia del Partido Comunista Italiano en ese momento preciso de la historia y cómo perdió la oportunidad de romper con la Unión Soviética y decantarse por una vía propia. Lo malo es que hoy en día nadie se acuerda de todo aquello. El mundo ha cambiado y también la forma de hacer cine. Aunque Giovanni está convencido de que está haciendo una película política, su actriz piensa lo contrario. Según ella, Giovanni está haciendo una película de amor y no se da cuenta. Y puede que tenga razón.

Aunque el mundo que le rodea es cada vez más difícil de descifrar y de aceptar, y a pesar de enfrentarse a una realidad decepcionante, Giovanni se niega a resignarse. Por encima de todo, no quiere renunciar al sueño de cambiarla. Y si la vida y la historia no se lo permiten, entonces es el cine, con su fuerza y energía contagiosas, el que transformará la realidad y hará posibles los sueños. Además, mientras está trabajando en el plató, ya prepara e imagina otras dos películas: la historia de amor de una pareja a lo largo de varias décadas y EL NADADOR, basada en el relato de John Cheever. Como si los espacios vacíos de la vida debieran llenarse siempre de cine.

La película atraviesa diversas crisis y acaba superándolas gracias al cine, que tiene el poder mágico de hacernos redescubrir la gracia, la ligereza y el deseo de ser felices...A pesar de todo lo demás.

Caimán. Cuadernos de cine

	ITALIA	(V.O.: Italiano)	95'	+7
--	--------	------------------	-----	----

| Ficha Técnica

DIRECCIÓN: Nanni Moretti. GUION: Francesca Marciano, Nanni Moretti, Federica Pontremoli y Valia Santella. MONTAJE: Clelio Benevento. FOTOGRAFÍA: Michele D'Atanassio. MÚSICA ORIGINAL: Franco Piersanti. VESTUARIO: Silvia Segonoli.

| Ficha Artística

Nanni Moretti, Margherita Buy, Silvio Orlando, Barbora Bobulova, Mathieu Amalric, Zsolt Anger, Jerzy Stuhr, Arianna Pozzoli, Valentina Romani, Teco Celio, Elena Lietti, Flavio Furno.

| Sinopsis

Giovanni (Nanni Moretti), un conocido cineasta italiano, se prepara para rodar su nueva película. Pero entre su pareja en crisis, su productor francés al borde de la quiebra y su hija que no le hace caso, ¡todo se ha puesto en su contra! Siempre en el límite, Giovanni va a tener que replantearse su manera de hacer las cosas, si quiere conducir a todo su pequeño mundo hacia un futuro brillante.

ESCANEA ESTE CÓDIGO PARA VER EL TRÁILER DE LA PELÍCULA





| La prensa ha dicho...

"Con algunas secuencias hilarantes (...) 'El Sol del futuro' es musical, divertida y, en un país donde gobierna la ultraderecha, saca en procesión su viejo trotskismo con un vigor político emocionante"

Elsa Fernández Santos para Diario EL PAÍS

"(Moretti) ha decidido apostar todo al optimismo, e iluminar el porvenir con el sol de su forma de entender el cine (...)"

Carlos Marañón para Cinemania

|Entrevista con Nanni Moretti

Desde los tiempos de 'Querido diario (Caro diario)' (1993), su cine ha encontrado un modo singular de ironizar sobre las penurias del mundo. Con 'El sol del futuro' usted parece confrontar el pesimismo predominante en el mundo actual.

"En esta película, mi personaje, Giovanni, siente un fuerte malestar respecto a la realidad circundante, pero su mayor problema tiene que ver con su ensimismamiento. Está tan obsesionado con su labor como cineasta que no es capaz de ver que su esposa está pasando por un mal momento y que quiere separarse de él. Si quieres saber cuánto de mí hay en Giovanni, puedo asegurarte que no dicto mis guiones mientras nado en la piscina y que no he pasado 40 años con la misma mujer. Respecto a todo lo demás que se muestra en la película, sí, Giovanni soy yo".

Su cinta también es una película histórica.

"Hace unos años, intenté escribir una película enteramente ambientada en la Italia de 1956, pero junto a mis coguionistas no conseguimos dar un buen rumbo a ese proyecto, así que me decanté por hacer 'Tres pisos' (2021). Luego, volví a la idea de hacer un film histórico, pero combinándolo con las dudas del cineasta que lo dirige. Eso me ha permitido reflexionar sobre los 50 años de la vida de una pareja y también de una nación".

En el film hay un homenaje a Charles Chaplin, a quien el crítico André Bazin consideraba un cineasta subversivo por su negativa a asumir los mandatos de la sociedad. 'El sol del futuro' parece tocada por esa misma resistencia a los dogmas.

"Esta película atenta contra todos los dogmas de los manuales de escritura de guion. En 'El sol del futuro', como guionista y director, me permito hacer lo que me da la gana. Por eso he incluido la escena del encuentro con los representantes de Netflix, en la que me exigen que haga una película más convencional, supuestamente accesible para todos los



espectadores. Y no se trata sólo de Netflix, sino que esos personajes representan a todas las plataformas, también a Amazon, Disney y todas las demás. Ellos hacen películas siguiendo los patrones marcados por un algoritmo, mientras que mi cine sólo me representa a mí. 'El sol del futuro' muestra el rodaje de un drama sobre lo que ocurrió en Italia durante la invasión soviética de Hungría en 1956, pero también aparece un director de cine que se pone a cantar una canción de Aretha Franklin en su coche. ¿Qué manual o algoritmo permitiría esta combinación de factores?"

Acerca de su forma de trabajar, después de casi 40 películas como actor y director, ¿cree que ha encontrado su propio método?

"De partida, cuando escribo junto a mis coguionistas [Francesca Marciano, Federica Pontremoli y Valia Santella], no nos repartimos la película en bloques, sino que vamos escribiendo los cuatro juntos. Durante ese proceso, ya aprovechamos para ir encontrando el ritmo y el tono de los diálogos, evitando los excesos literarios y los subrayados. Luego, en el rodaje, no creo en la idea de que la primera toma pueda ser la mejor. Al contrario, me gusta trabajar con calma, repitiendo cada toma hasta hallar la temperatura adecuada para cada escena. Disfruto mucho de la intensidad de este proceso".

En el film evoca la solidaridad que, en 1956, mostraron los comunistas italianos hacia sus compañeros húngaros. Este gesto de concordia entre pueblos resulta especialmente revelador a la luz de la Guerra de Ucrania.

"Escribí 'El sol del futuro' antes de la invasión rusa sobre Ucrania. Pero luego, durante el proceso de montaje, revisar las imágenes de archivo de la invasión soviética de Hungría en 1965, con los tanques recorriendo las calles, resultaba espeluznante por la correspondencia con la realidad actual. Pensar que vuelve a haber una guerra en Europa me causa una gran conmoción, creía que habíamos pasado página respecto a este tipo de horrores".