

CARTEL OFICIAL



COREA



2024



V.O. Coreano



84 minutos



Rec. para mayores de 12 años

Premio Mejor Película (Sección Albar) Festival de Cine de Gijón 2023

FICHA TÉCNICA

Dirección y guion: Hong Sangsoo. Montaje: Hong Sangsoo.

Fotografía: Hong Sangsoo. Música: Hong Sangsoo.

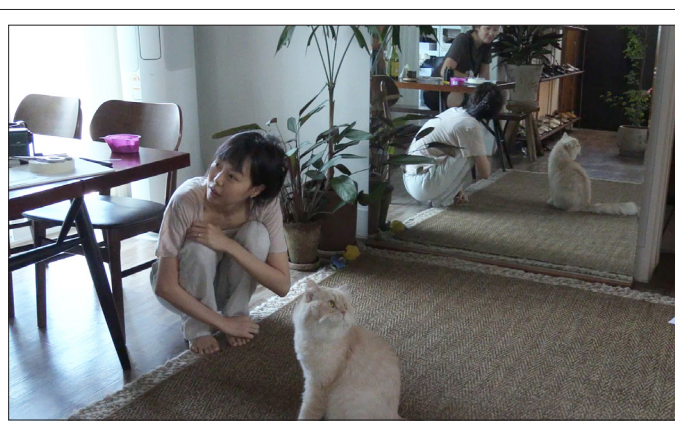
FICHA ARTÍSTICA

Hong Uiju, SangWon, Jungsoo, Song Jaewon, Kim Kijoo.

SINOPSIS

Durante un día de verano en Seul, la actriz Sangwon se instala en casa de su buena amiga Jungsoo y su gato, Mio. Allí se reencuentra con su prima Jisoo, quien desea empezar una carrera en la interpretación siguiendo sus consejos.

Paralelamente, al otro lado de la ciudad, el poeta Hong está intentando dejar, con mucha dificultad, el alcohol y el tabaco, al tiempo que recibe la visita de dos estudiantes que tienen preguntas muy serias sobre la vida y el arte. Mientras el día avanza, las conversaciones fluyen y se comparten los pequeños placeres cotidianos, van aflorando las casualidades.



Desde 2021, el prolífico director surcoreano Hong Sang-soo realiza dos películas al año. Del 2023 son "Nuestro día" y "In the water". Ya tiene listo su tercer filme con Isabelle Huppert y uno más en fase final. No es de extrañar que se repitan rostros y temas, intérpretes y situaciones, personajes procedentes del cine (sean actrices, directores o críticos cinematográficos) y rituales domésticos frente a una botella de cerveza o de soju.

En Nuestro día, tan apacible como siempre en su puesta en escena, la acción se desdobra. Acontece en una misma jornada, pero en dos espacios distintos, el que ocupa una veterana actriz y en el que vive un no menos veterano poeta. Ambos reciben visitas de gente más joven, y temas como la pérdida de un gato o la idoneidad de volver a la bebida cuando no se puede por prescripción médica, son la base para encuentros y desencuentros tanto en el terreno afectivo como en el artístico.

Un haiku cómico y sentimental que nos murmura al oído los pequeños azares de la vida.

LA PRENSA HA DICHO...

"La belleza de las cosas cotidianas (...) Fragmentos de vida, sabiduría de sobremesa, variaciones y divergencias en otra gran película de Hong"

Paula Aranzazu Ruiz para CINEMANIA

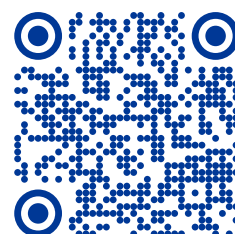
"Es puro Hong Sangsoo (...) No falta (...) esa caja de regalos que recibe el personaje de Kim Min-hee de una joven visitante (Park Mi-so) y que ella repasa uno a uno con delicioso humor. (...) una recta final gloriosa.

Elsa Fernández-Santos para EL PAÍS

ESCANEA ESTE CÓDIGO QR PARA VER EL TRÁILER DE LA PELÍCULA ►



Ayuntamiento de
El Puerto de Santa María





DECLARACIONES DE HONG SANGSOO

PRESENTACIÓN DE LA PELÍCULA · FESTIVAL DE CANNES 2023

¿Cuál fue la primera idea que le llevó a escribir NUESTRO DÍA?

Siempre he tenido ese deseo de hacer películas. Para esta partí de los dos actores, Ki Joobong y Kim Minhee. No podría decir conscientemente por qué, pero los elegí desde el primer momento. Primero fue Ki Joobong, que me había enviado una foto que aún guardo en el móvil. Luego hice una foto de Kim Minhee y las dos fotos se juntaron en la galería del móvil. Los dos iban vestidos de blanco, y ese fue quizá el punto de partida de la película.

Ahora asume todos los roles técnicos, ¿qué le llevó a reducir así su equipo?

Tenía el deseo, quizá también inconsciente, de hacer películas de la forma más ligera posible. Película tras película fui adquiriendo habilidades técnicas, primero en el montaje, el sonido y al final en la fotografía. Hoy en día me parece importante poder conectar todas las facetas de la producción siendo yo mismo el vínculo entre todas esas áreas.

La cuestión del retrato, incluso del autorretrato, está en el centro de la película. El protagonista interpretado por Ki Joobong se llama Sr. Hong y Kim Minhee habla sobre su profesión de actriz. Redobla ese retrato a través de esos admiradores que visitan a los dos artistas para hacerles preguntas. ¿Por qué esa dimensión reflexiva, que tiende a acentuarse? ¿Para un amante de la pintura, como es usted, es importante el retrato?

Mis obras, obviamente, tienen algo de mí, y obtengo parte de mi inspiración en mis lecturas, en las pinturas que miro. Pero siempre intento no crear una representación de mí mismo. A los 22 años intenté escribir un guion sobre un hecho que me había pasado. Luché por hacer esa película durante un año, pero no conseguí hacerla. Fue entonces cuando entendí que no tenía sentido intentar copiar la realidad.

Me provocó un bloqueo psicológico que me impedía crear libremente. Por eso trato de mezclar detalles de diferentes fuentes para obtener la distancia necesaria entre el sujeto y yo. Sin embargo, es cierto que a medida que me hago mayor esos detalles que uso están cada vez más cerca de mí.



Hay en NUESTRO DÍA, al igual que en LA MUJER QUE ESCAPÓ, una fuerte presencia de gatos. Aquí también se dedica un zoom a la mascota. Es algo que se escapa a la interpretación. ¿Puede decirnos algo sobre el tema?

Como cineasta puedes abarcar toda la experiencia humana y puedes tener el control en el set, en el cambio de iluminación y demás. Los gatos, en cambio, no te escuchan. Los perros tampoco. Quería incluir la presencia de gatos en estas dos películas porque son parte de mi experiencia del mundo.

Cuando escribí por la mañana, se me ocurrió la idea de incluir al gato, que era de la propietaria del piso en el que rodábamos, y, por tanto, pasábamos tiempo con ellos en el set. Escribí abierto a lo que pudiera pasar con el gato en el marco del rodaje. Pero, increíblemente, en las dos películas, los gatos hicieron exactamente lo que esperaba de ellos, así que estoy muy agradecido.

En cuanto a la secuencia de piedra, papel y tijera, ¿estaba escrita o dio libertad a los actores?

Según recuerdo, había escrito todos los diálogos para esa escena y di instrucciones precisas. En mis inicios solo escribía algunos diálogos y describía a los actores la atmósfera general de la escena. Pero me di cuenta de que necesitaban más orientación para desarrollar sus motivaciones y la psicología interna de sus personajes.

Si es demasiado vago se corre el riesgo de ir en la dirección equivocada, así que le dedico tiempo a la escritura, es importante para mí.