

CARTEL OFICIAL



 **ESPAÑA**

 **2024**

 **V.O. Castellano**

 **114 minutos**

 **Rec. para mayores de 7 años**

Premio Mejor Película Europea · Quincena de Cineastas Cannes 2024

**FICHA TÉCNICA**

**Dirección:** Jonás Trueba. **Guion:** Jonás Trueba, Itsaso Arana, Vito Sanz. **Montaje:** Marta Velasco. **Fotografía:** Santiago Racaj. **Música:** Adiós Amores (Iman Amar, Ana Valladares y Guillermo Briaes).

**FICHA ARTÍSTICA**

Itsaso Arana, Vito Sanz, Fernando Trueba, Joan Viar, Andrés Gertrudix, Ana Risueño, Francesco Carril, Isabelle Stoffel, Sigfrid Monleón.

**SINOPSIS**

Después de 15 años juntos, Ale y Alex tienen una idea que podría parecer absurda: organizar una fiesta para celebrar su ruptura. Este anuncio deja perplejos a sus seres queridos, pero ellos se mantienen firmes en la decisión de separarse. ¿O quizá no?



**Volveréis** parte de una anécdota que relataba desde hace años el padre de Ale (Itsaso Arana), y según la cual más que las bodas, lo que es importante celebrar son las separaciones: *“porque la gente se separa para estar mejor”*, añaden ella y su pareja Alex (Vito Sanz) que, después de catorce años juntos están, efectivamente, a punto de separarse y que un día, de noche en la cama, bromean con la posibilidad de llevar a cabo la *“teoría”*. *“Siempre he pensado que sería una idea para una película”*, dice entonces (como para sí), Ale.

Así arranca el film y así lo hace también un juego meta-narrativo que se desarrolla y disgrega en múltiples direcciones, pero que arranca de una esencial: Ale es cineasta (como también la propia Itsaso) y se encuentra en un proceso de montaje de la película que, lo descubriremos más tarde, estamos viendo en la pantalla.

El cine y la vida, como siempre en las películas de **Jonás Trueba**, se relacionan de manera indisoluble. **Volveréis** acaba siendo una afirmación del amor surgido después de la duda, del amor que es cuestionado para poder volver a manifestarse.

Durante el trayecto la duda está en los actores, en los encuentros y en las miradas. El tiempo de la proyección es el del tiempo de la espera y de la repetición, un tiempo que solo puede ser transformado a partir de la revelación, de ese milagro que acontece cuando las ilusiones perdidas se transforman en ilusiones encontradas.

Jonás Trueba filma su gran película, pero lo hace desde la discreción como si en sus manos tuviera una joya frágil y delicada.

**LA PRENSA HA DICHO...**

*“Jonás Trueba conmueve con una comedia sobre el fin del amor (...) que tal vez sea la mejor obra de toda su carrera.”*

**Elsa Fernández-Santos para DIARIO EL PAÍS**

*“Volveréis (...) es, seguramente, el más sólido, complejo y apasionante de los filmes del cineasta hasta la fecha.”*

**Jara Yañez para CAIMÁN**

*“Un prodigio de geometría sentimental (...) De forma tan delicada como profunda, tan divertida como grave, Volveréis se antoja un raro milagro de poética de lo cotidiano (...)”*

**Luis Martínez para DIARIO EL MUNDO**

ESCANEA ESTE CÓDIGO QR PARA VER EL TRÁILER DE LA PELÍCULA ➡







## ENTREVISTA CON EL DIRECTOR

POR JUAN LUÍS SÁNCHEZ (DECINE 21)

**¿Podría formar Volveréis una trilogía con La virgen de agosto y con Tenéis que venir a verla?**

Es algo que se ha ido comentando, lo han ido diciendo periodistas, pero en realidad jamás las he pensado como una trilogía. Se genera esa confusión en parte porque en las tres están Itsaso Arana y Vito Sanz haciendo de pareja. En realidad, creo que las tres películas dialogan entre sí, sin formar parte de la misma saga. Tienen un aire de familiaridad porque se repiten los actores y los escenarios. Pero son películas distintas que obedecen a deseos diferentes. Los personajes son distintos. Esa continuidad, literalmente, no la tienen.

**Es usted el último romántico. Su optimismo en las relaciones de pareja y en el amor va contra corriente, hoy en día sería considerado usted un punk.**

Es interesante todavía en el mundo de hoy, en las películas, confiar en el amor, en la pareja. Es verdad que de pronto puede haber estado un poco más denostado. Últimamente se ha cuestionado mucho la idea del amor romántico y todo eso, en parte con razón, pero al mismo tiempo seguimos necesitando el amor y seguimos necesitando vivir en pareja. Y las parejas siguen existiendo y sospecho que seguirán existiendo porque es una forma de compañía, de encontrar a alguien que te comprende, con el que convives. Me gusta seguir hablando de las parejas hoy, incluso aunque pueda parecer algo casi pasado de moda, pero en realidad creo que las modas son lo que suele pasarse de moda. En cambio, las parejas es algo que va a existir siempre, porque al final una pareja consiste en dos personas queriéndose ayudar habitualmente, queriéndose acompañar. A mí me interesa la pareja, también vivo en pareja, con todas sus complejidades, con sus dificultades, con sus cosas buenas, menos buenas si quieres, pero que está ahí, no sale de manera natural. Soy conscientes de que hoy en día puede parecer casi extraño hacer una película con un hombre y una mujer que llevan 14 años juntos. Casi tiene algo provocador. Ha sacado como actor a su padre. Da vida al padre del personaje de Itsaso Arana.

Era un reto y una gran incógnita para mí. Al final, vino al rodaje con toda

su experiencia de tantos años en el cine, de haber trabajado con tantos actores distintos. Entiende rápidamente el ritmo de una película y sabe estar dentro del plano. Era un privilegio tenerle. Y al mismo tiempo era un actor primerizo, apenas ha hecho algún cameo, claro. Esa combinación también ha sido bonita. Estaba muy feliz de participar en una película nuestra porque también se daba cuenta que es diferente cómo trabajamos nosotros, por ejemplo, a cómo trabaja él. Y yo creo que le ha divertido eso. Ha aprendido con nosotros una nueva manera de rodar... Sí, es una nueva generación, que no tiene nada que ver.

**Esta vez firma el guion con los dos protagonistas, Itsaso Arana y Vito Sanz. ¿Cómo escribieron el guion entre los tres?**

Lo que hay es como un dominio por parte de ellos de la película porque la han estado pensando conmigo desde el principio. Le hemos dado vueltas a cada escena y hemos descartado muchas cosas. Han estado pensando la estructura, el ritmo, el tono, la forma de dialogar, la forma de moverse, de colocar el cuerpo, etc. Entonces eso hace que cuando llegan a rodaje ellos tienen la película muy metida dentro. Ahí nos podemos permitir todo tipo de ajustes y reajustes y variaciones y cambios en función de cosas que van pasando, y de las que nos vamos dando cuenta, y tenemos que estar abiertos y despiertos para cazarlas y no estar empeñados en respetar nuestro guion.

O sea, no tomarnos en serio, no pensar en nuestro guion como si fuera la Biblia. Truffaut decía eso tan bonito de que había que rodar contra el guion. Aunque a él le gustaba mucho la escritura también. Pero decía luego que hay que rodar contra el guion. Hay que montar contra el rodaje. Me parece un muy buen consejo para un cineasta. Resume muy bien algo que tiene que ver con estar vivo, no dar las cosas por hecho, entender que filmar es un proceso de creación abierto.