

Curso APRENDE A VER CINE: LOS MEJORES CINEASTAS DE LA HISTORIA (Vol. 2)

Impartido por **JAVIER OCAÑA**, crítico de cine de El País.

4, 5 y 6 de abril de 2025

Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca (entrada por C/ Fernán Caballero, 2)

Presentación:

La historia del cine también puede ser un recorrido a través de la obra de sus cineastas fundamentales. De su estilo, de su tiempo y de sus historias. Abrieron caminos en materia de puesta en escena, de narrativa y de tratamiento de los géneros cinematográficos. Y legaron algunas de las mejores películas de siempre, junto con títulos mucho más escondidos que merecen un recuerdo. ¿Qué les hizo únicos? Buena parte de las más auténticas y sobrecogedoras formas del arte del cine fueron trazadas por ellos y, posteriormente, los demás intentaron continuar su senda. El estudio de sus obras, de su evolución y de su revolución, de su clasicismo y de su modernidad, provocará el placer del aprendizaje emocionado. Así, tras la primera parte del curso del año pasado, en el que analizamos las figuras de Alfred Hitchcock, John Ford, Orson Welles, Charles Chaplin y Billy Wilder, este año lo hacemos con un formidable segundo grupo de artistas.

Programa:

- **Stanley Kubrick.** El visionario que practicó todos los géneros.
- **Buster Keaton.** La resignación en la mirada.
- **Ingmar Bergman.** La soledad del artista y el lado oscuro de la condición humana.
- **Akira Kurosawa, Yasujiro Ozu y Kenji Mizoguchi.** Los tres clásicos japoneses.
- **Quentin Tarantino.** El reciclaje de la violencia.

Objetivos:

- Aprender a ver el cine de otro modo, a disfrutarlo con más conocimiento de causa.
- Saber por qué razones concretas una película gusta o repele. Aprender a explicarlo. La mayoría de cinéfilos, que aman tanto una película como para saberse diálogos de memoria, en cambio no saben explicar con detalle por qué esa película les apasiona. La calidad del cine va mucho más allá de unos cuantos adjetivos elogiosos.
- Conocimiento de las particularidades y esencias de cada uno de los grandes géneros. Acercamiento a los cineastas de toda la historia del cine que han trabajado con esos postulados. Y estudio de la evolución de los géneros a lo largo del tiempo.
- Preparación para la práctica: cuando se conoce la teoría del cine y se tiene cultura cinematográfica, el personal puede zambullirse con más facilidad y seguridad en la práctica; es decir, coger una cámara de vídeo y realizar su propio material audiovisual.

Javier Ocaña (Martos, 1971) es licenciado en Derecho por la Universidad de Granada y Master en Periodismo por la Universidad Autónoma de Madrid / El País. Actualmente es contertulio del programa de La 2 de TVE "Historia de nuestro cine" y lleva una sección de cine semanal en el programa de radio "Hoy por hoy" (Cadena SER). Es profesor de Cine para la Junta de Colegios Mayores Universitarios de Madrid y de la Cátedra de Cine de Valladolid; colabora con críticas y reportajes en las revistas "Cinemanía", "Actúa" y "Gentleman", además de ser crítico de cine del diario "El País", labor en la que lleva 19 años y que ejerce ininterrumpidamente cada semana desde el año 2003. En noviembre de 2021 salió a la venta su libro *"De Blancanieves a Kurosawa: La aventura de ver cine con los hijos"*, editado por Península.

Destinatarios: amantes del cine, de cualquier nivel audiovisual y cultural, pues se empezará desde lo más básico para ir subiendo en nivel de conocimientos cinematográficos. Estudiantes mayores de 16 años. Docentes. Profesionales y amateurs relacionados con los medios de comunicación. Programadores culturales.

Metodología:

- Conocimiento de la teoría a través de la práctica. Las clases no se basarán en explicaciones orales para que el alumno atienda con más o menos esfuerzo y coja apuntes si se ve con fuerzas o ganas para ello. Las clases se basarán en la continua exhibición de secuencias concretas de películas concretas acerca del tema que se esté

tratando en cada momento. Ejemplos de películas conocidas por todos y ejemplos de películas no tan conocidas, pero igual de importantes para la historia del cine.

- Continua exposición de referencias artísticas, tanto cinematográficas como literarias, pictóricas, musicales... El cine como compendio de todas las artes.
- Continua exposición de referencias políticas, sociales y culturales que afectan a cada película en particular. El cine como reflejo de la vida y de la sociedad.

Duración: 15 horas.

Lugar: Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca (Sala de ensayo 1 – entrada por C/ Fernán Caballero, 2)

Horario: viernes 4 de abril de 17.30 a 20.30 h. Sábado 5 y domingo 6 de abril, de 10.30 a 13.30 h. y de 17.30 a 20.30 h.

Matrícula: 20 €. **Plazas limitadas:** 50 participantes.

Preinscripciones: desde el 10 de marzo, cumplimentando el formulario en www.elpuertodesantamaria.es/cultura.

Pago de la matrícula: exclusivamente una vez se confirme su participación al interesado, cumplimentando y descargando la Autoliquidación 930 (MATRÍCULAS E INSCRIPCIONES CULTURA) en www.elpuertodesantamaria.es/oac/impuestos-y-tasas. Indicar los datos personales y los datos del curso en el que se matricula. **Abonar en cualquier entidad bancaria colaboradora y enviar antes del 2 de abril el resguardo de abono a cultura@elpuertodesantamaria.es**. Será imprescindible la presentación del justificante de pago para acceder al curso.

Organiza: Concejalía de Cultura. Ayuntamiento de El Puerto de Santa María.