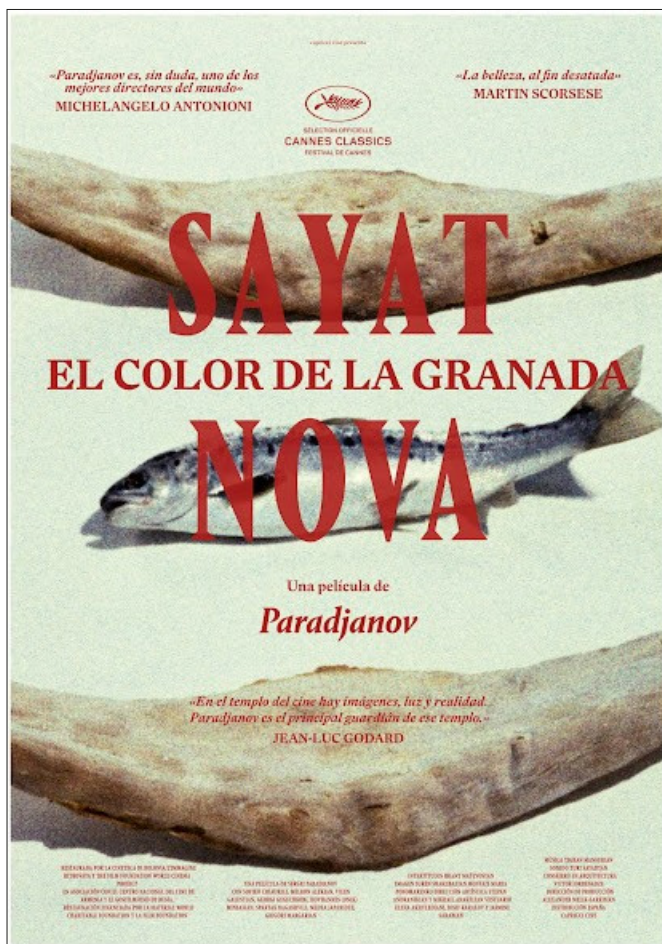


## CARTEL OFICIAL



URSS



1969



80 minutos



Rec. para mayores de 7 años

## FICHA TÉCNICA

Dirección y guion: Sergei Parajanov. Montaje Serguéi Paradzhánov, M. Ponomarenko, Serguéi Yutkévic Fotografía: Suren Shakhbazyan. Música: Tigran Mansuryan.

## FICHA ARTÍSTICA

Sofiko Chiaureli, Melkon Aleksanyan, Vilen Galstyan, Guiorgui Gueguechkori, Spartak Bagashvili, Medea Dzharidze, Onik Minasyán

## SINOPSIS

Biografía del trovador y poeta armenio del siglo XVIII Sayat Nova. En lugar de hacer una narración lineal, el director se encarga de realizar una serie de cuadros vivientes que representan episodios importantes de la vida del poeta en clave simbólica: su infancia, su juventud, su entrada a un monasterio, o su enfrentamiento con el ángel de la muerte.

Estos capítulos están desarrollados a partir de fragmentos de sus obras, los cuales aparecen en intertítulos o se escuchan mediante una voz en off.

Sergei Parajanov fue un cineasta innovador, célebre por su impactante estilo visual y su rica imaginería. Gano reconocimiento con **Sombras del pasado** (1965) y **El color de la granada** (1969), dos películas que desafiaban las convicciones soviéticas. A pesar de los continuos encarcelamientos por su disidencia, su estatus de leyenda creció hasta su muerte en 1990.

## HISTORIA Y ANTECEDENTES

Cuatro años después de que Parajanov completara lo que entonces se llamaba Sayat Nova –su deslumbrante poema cinematográfico inspirado en la vida del poeta y músico homónimo-, fue arrestado por las autoridades soviéticas y paso más de tres años en prisión, sufriendo la indignidad de ver su película reeditada y con un estreno limitado.

La historia y los antecedentes de El color de la granada son tan extraordinarios como las fantásticas imágenes de la película. Parajanov nació en la Georgia soviética de padres armenios en 1924 y fue un músico talentoso antes de dedicarse al cine a los 21 años e ingresar en la famosa escuela de cine del Instituto Estatal de Cinematografía de la Unión Soviética rusa en Moscú.

Tres años después, tuvo su primer enfrentamiento con los líderes soviéticos y paso dos meses en prisión tras ser declarado culpable de actos homosexuales, entonces ilegales en Rusia. Parajanov fue puesto en libertad tras apelar y siempre negó los cargos, pero el episodio sería después un factor clave en la turbulenta historia de El Color de la granada.

En 1962, año del estreno de la opera prima de Andrei Tarkovsky, marco un punto de inflexión para Parajanov, quien renuncio a su trabajo anterior y posteriormente escribiría sobre su colega director en una revista especializada "Tarkovsky, doce años menor que yo, fue mi maestro y mi mentor. Fue el primero con La infancia de Ivan, en utilizar imágenes de sueños y recuerdos para presentar alegorías y metáforas. Tarkovsky ayudo a la gente a descifrar la metáfora poética".

Parajanov se formó en sus primeros años, gracias a la potente mezcla de culturas en su país natal, y quizás su logro más significativo fue dar a conocer al cine mundial el rico patrimonio de los estados soviéticos no rusos de Georgia, Armenia y Ucrania.

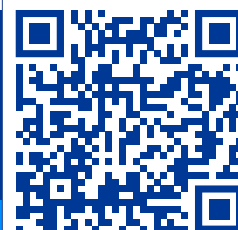
Sus últimas películas son una mezcla embriagadora, que combina el profundo amor de Parajanov por el arte popular de la región y las influencias de otros maestros soviéticos como Sergei Eisenstein y Alexander Dovzhenko con, en el caso de El color de la granada, detalles estilísticos tomados de los realizadores del cine mudo y técnicas cinematográficas modernistas en forma de cortes bruscos. La primera obra de esta etapa madura, y el largometraje que dirigió la atención internacional hacia Parajanov fue Sombras de nuestros ancestros olvidados (1964), una historia condenada al fracaso entre familias enfrentadas en los agrestes Carpatos.

## LA PRENSA HA DICHO...

"Puede ser una experiencia desconcertante para los espectadores occidentales o para cualquiera que no haya pisado la región en la que se ambienta, pero la magnitud del logro cinematográfico de Parajanov es más que evidente."

The Guardian

ESCANEA ESTE CÓDIGO QR PARA VER EL TRÁILER DE LA PELÍCULA ►►



Ayuntamiento de  
**El Puerto de Santa María**  
CULTURA



## INFORMACIÓN ADICIONAL

THE GUARDIAN

**Información extraída del artículo de The Guardian publicado en 2014 con motivo de la proyección en Londres de la versión remasterizada de Martin Scorsese**

Fue *El Color de la granada*, organizada en capítulos que retratan la vida de Sayat Nova, en una serie de cuadros poéticos y oníricos, la que cimentaría su legado y llevo al difunto Gilbert Adair a afirmar en su libro *Flickers* que "Aunque tanto en estilo como en contenido nos da la impresión de ser anterior a la invención del cine, ningún historiador del medio que ignore *El color de la granada* puede ser tomado en serio."

Las autoridades cinematográficas soviéticas estuvieron encantadas de seguir trabajando con Parajanov debido a su reputación internacional, pero el guion ya mostraba inquietudes incluso antes de que *El color de la granada* entrara en producción. La idiosincrasia de la película, sumada al comportamiento a veces provocador del director y a su implicación en la política regional, acabaría sometiéndolo a un escrutinio riguroso.

A *El color de la granada*, incluso en una versión reeditada para hacerla más accesible, se le negó la distribución internacional, y las copias piratas solo surgieron en el extranjero cuando el director fue encarcelado y el intento de liberarlo se convirtió en un tema candente para la comunidad cinematográfica internacional.

La película comienza con una voz masculina que proclama "Soy aquel cuya vida y alma son un tormento", extraído de un poema de Sayat Nova. En el libro de 2013, *El cine de Sergei Parajanov*, se afirma "Gran parte de la riqueza temática y la resonancia emocional de la película derivan de su doble visión como película sobre el poeta y como autobiografía codificada del propio Parajanov, quien era probablemente bisexual con preferencia por los hombres, especialmente en su etapa adulta". A pesar de que recurrió al brillante actriz Sofiko Chiaureli para interpretar cinco papeles, incluyendo el de un joven poeta, Parajanov no ocultaba su sexualidad y se pueden encontrar elementos homoeróticos en muchas de sus películas y obras de madurez.

El director no consiguió completar nuevos proyectos antes de ser arrestado de nuevo en 1974 con el pretexto de actos homosexuales, pero como parte de lo que parecía ser una represión política por parte de las autoridades soviéticas, decididas a ahogar el sentimiento nacionalista que estaba creciendo en la región. Parajanov no salió de la cárcel hasta 1977. Su posterior defensa de la libertad artística lo llevo a ser arrestado de nuevo por falsos cargos de soborno en 1982, y probablemente solo evito un nuevo encarcelamiento, gracias a otra campaña prominente a su favor por parte de la comunidad cinematográfica internacional.

Parajanov pudo completar dos películas más y ser aclamado en el circuito de festivales de cine internacionales a finales de la década de 1980, cuando se le permitió viajar, pero estaba aun en las primeras etapas de su proyecto máspreciado, la autobiografía *Confesion*, cuando le diagnosticaron cáncer de pulmón del que moriría un año después, en 1990.

*El Color de la granada* puede ser una experiencia desconcertante para el espectador occidental o para cualquiera que no esté familiarizado con la historia de la región donde se ambienta, pero la magnitud del logro cinematográfico de Parajanov es evidente. Martin Scorsese, quien digitalizo y restauró la película en 2014 para obtener la versión original del director, dijo sobre ella "Al final de la película no sabía más sobre Sayat Nova que al principio, pero Parajanov, en cambio, abrió la puerta a una experiencia cinematográfica atemporal".

Jean-Luc Godard, uno de los directores que luchó por el estreno de Parajanov en la década de los 70, declaró "Creo que hay que vivir al menos a 24 kilómetros de distancia y sentir la necesidad e ir a pie para ver *El color de la granada*. Si sientes esa necesidad y confías en ella, la película puede darte todo lo que puedas desear".

