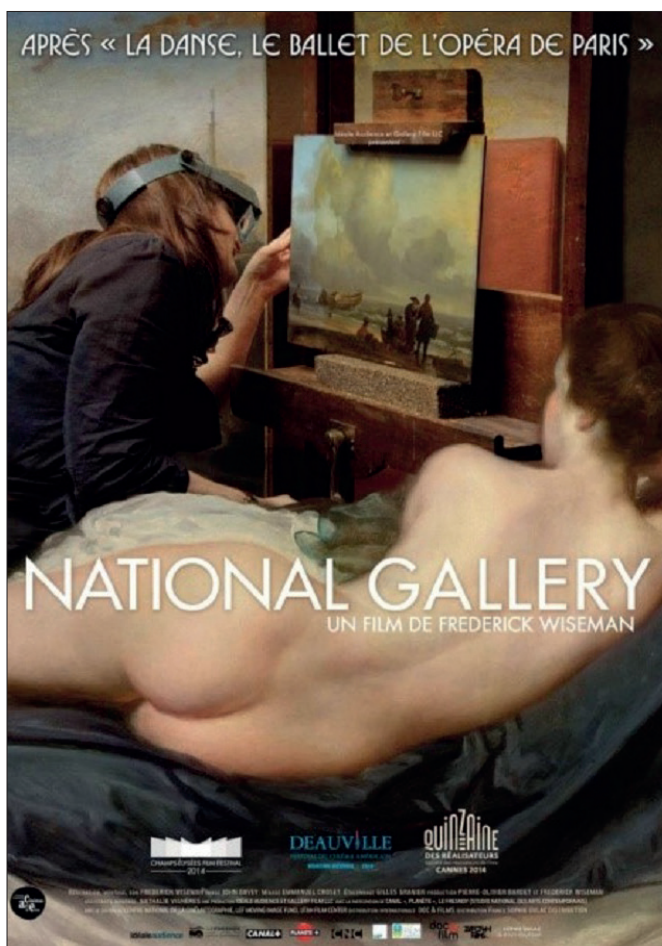


CARTEL OFICIAL



FRANCIA
ESTADOS UNIDOS
REINO UNIDO

2014

182 minutos

Rec. para mayores de 12 años

DOCUMENTAL

FICHA TÉCNICA

Dirección y guion: Frederick Wiseman. **Montaje:** Frederick Wiseman. **Fotografía:** John Davey. **Sonido:** Frederick Wiseman

SINOPSIS

NATIONAL GALLERY se adentra en el museo londinense y propone un viaje al corazón de esta institución, poblada de obras maestras de la pintura occidental de la Edad Media al siglo XIX.

Es el retrato de un lugar, su funcionamiento, su relación con el mundo, sus agentes, su público y sus cuadros. Es un perpetuo y vertiginoso juego de espejos, el cine mira a la pintura, y la pintura al cine.

Las imágenes de National Gallery sugieren un primer acercamiento inequívoco: estamos ante un hermoso documental sobre la National Gallery de Londres, sobre sus fondos pictóricos y sobre su funcionamiento interno. Sus tres horas de duración nos permiten una aproximación reposada y detallista hacia algunos lienzos emblemáticos de una pinacoteca cuyas salas ofrecen un valioso itinerario entre algunas de las más relevantes expresiones en la historia de la pintura occidental. Pero evidentemente la película de Frederick Wiseman es bastante más que eso.

En primer lugar, un personal ensayo del cineasta sobre cómo la pintura de la antigüedad nos habla a nosotros y a nuestros contemporáneos. Sus imágenes nos muestran cómo se preparan las paredes para acoger una nueva exposición, cómo se plantean sus técnicas cuestiones de iluminación y cómo trabajan sus restauradores, pero se detienen, sobre todo, en cómo los expertos (los guías del museo) explican el sentido de los lienzos, las técnicas con las que se pintaron, las formas que articulan el discurso, el funcionamiento de la luz y del color en sus texturas.

Esa línea de trabajo, a la que Wiseman dedica con especial respeto muchos de los más valiosos pasajes del film, alumbraba un esfuerzo titánico por abrir un canal de comunicación entre el arte del pasado y el mundo actual que pivota, además, sobre otra reflexión: cómo las formas (la composición, la perspectiva, el color, la textura...) dan cuenta de diferentes discursos según sean leídas o interpretadas aquellas por los contemporáneos de cada lienzo o por los hombres y mujeres que hoy en día visitamos el museo o vemos la película.

De ahí que el cineasta opte por olvidarse de los soportes, deje fuera el marco de los lienzos y se adentre con su cámara en el interior de la representación pictórica propiamente dicha. Su opción tiene como objetivo conseguir que la pintura cobre más vida y no sea vista como un objeto colgado en una pared, pero tiene la virtud adicional de sugerir cómo un cuadro puede llegar a contar una historia que se despliega también en el espacio y en el tiempo (como si fuera una película), a medida que la cámara va recorriendo cada uno de sus ángulos y composiciones.

Beatriz Martínez para Cuadernos de Cine

LA PRENSA HA DICHO...

"Poco a poco, va envolviendo al espectador en un microcosmos de vida, de cultura, de belleza y labor en equipo que se esconde tras la aparente quietud del museo..."

FOTOGRAMAS

"Wiseman muestra muchas cosas y levanta acta del funcionamiento complejo -y, a veces, problemático- de un espacio como la National Gallery... Un trabajo riguroso y accesible".

EL PAÍS

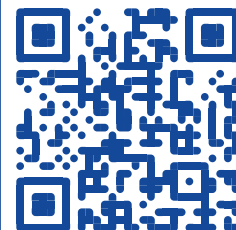
En National Gallery se adentra en el museo londinense, sumergiéndonos en un torrente de imágenes que van más allá del mundo pictórico por el que desfila la cámara. Wiseman plasma de modo incisivo todo lo que muestra y oculta un museo tan venerado, estableciendo un lazo con la idiosincrasia humana.

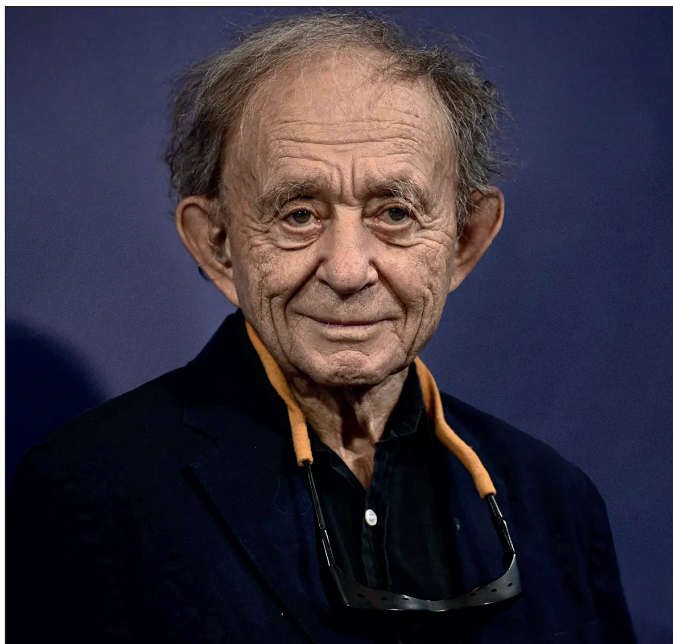
LA VANGUARDIA

ESCANEA ESTE CÓDIGO QR PARA VER EL TRÁILER DE LA PELÍCULA ►



Ayuntamiento de
El Puerto de Santa María
CULTURA





ENTREVISTA A FREDERICK WISEMAN

En su película anterior *AT BERKELEY* (2013), nos sorprendió el hecho de que nunca antes hubiera rodado en una universidad. Con *NATIONAL GALLERY*, podríamos hacer la misma observación en el contexto de los museos.

Ambas películas eran dos proyectos en los que había pensado desde hace tiempo, ¡pero no puedo hacerlo todo a la vez! Hace por lo menos treinta años que pienso en hacer una película sobre un museo, pero han ido apareciendo otros proyectos entretanto. Y para este tipo de espacio es bastante difícil conseguir las autorizaciones.

¿Por qué eligió la National Gallery?

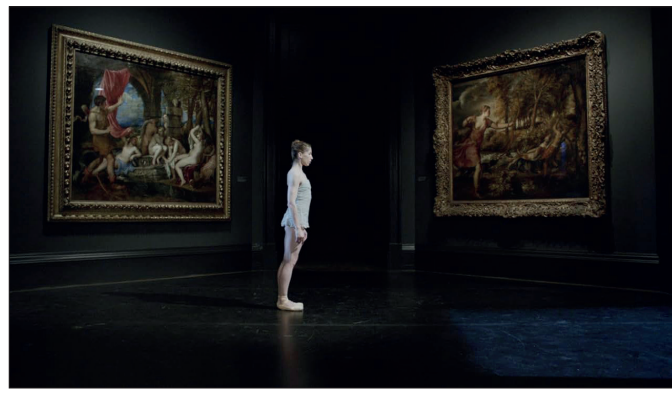
Estaba decidido porque se trata de una de las mejores colecciones del mundo y abarca una gran parte de la historia de la pintura con sus 2.400 cuadros. Además, en comparación con otros museos del mismo valor cualitativo, es un lugar bastante pequeño con respecto al Louvre de París, el Metropolitan de Nueva York o al Prado de Madrid. E incluso aunque sea relativamente pequeño, además de la interacción con las obras, explorar todo lo que ocurre también es un trabajo apasionante. Por otro lado, me divierte mucho que la base de la colección sea una gran venta del duque de Orleans tras la Revolución francesa; es un elemento que también incluyo en la película.

¿Existió una reflexión previa sobre la forma en que iba a abordar la filmación de cuadros?

Cómo filmar los cuadros es una pregunta extremadamente complicada... Además, había que aprehender un gran número de obras...La opción principal fue romper el encuadre y entrar en el interior del cuadro. He tratado de hacerlo tal y como se fabrica una película, variando entre planos abiertos y primeros planos, y de trabajar en la profundidad de campo de obras. La pintura puede volverse un poco más viva en el cine si no vemos la pared, el marco, el cartel adyacente que indica el autor, el título, la fecha, la técnica, etc. Con todo esto, el cuadro se convierte en un objeto; mi voluntad ha sido la de sugerir que el cuadro está vivo, y que narra una historia en sí mismo.

¿Podríamos intuir una especie de ciclo en su filmografía que conectaría *LA DANZA, EL BALLET DE LA ÓPERA DE PARÍS* (2009), *CRAZY HORSE* (2011), *AT BERKELEY* (2013) Y *NATIONAL GALLERY*?

Todas ellas, cada una dentro de su singularidad, plantean cuestiones del patrimonio y la herencia, de la transmisión, de la adaptación al mundo



de lugares vinculándose con la cultura y el saber...Son las circunstancias las que me guían. Quiero recorrer el mayor número de entornos posibles para comprender la vida contemporánea. Resulta que, en *NATIONAL GALLERY*, esta vida contemporánea está firmemente ligada al pasado. Pero yo no pienso en ciclos, porque el orden en que ruedo mis películas depende del azar y de las posibilidades que se me plantean. Por ejemplo, siempre he querido rodar en la *Comédie Française*, pensé en ello por lo menos quince años antes de hacerlo. De repente, un día un amigo me llamó y me dijo que pensaba que era el momento de hacerlo. Eso me condujo a *La Danza, El ballet de la Ópera de París*; la cuestión del ballet y la coreografía me dio la idea de *Crazy Horse*...y entre tanto, *Boxing Gym* (2010) nació de la relación entre la danza y el boxeo. Es el cúmulo de experiencia lo que me conduce a lugares e instituciones; de una película a otra, llevo la experiencia de todas las demás.

De una manera bastante lógica, la mirada constituye un eje importante de la película. La del público, la del espectador y la de los cuadros. ¿Cómo ha trabajado en ello?

De una manera muy sencilla: la mirada es una cuestión cinematográfica. Por lo tanto, *NATIONAL GALLERY*, mediante la pintura, está trabajada a través de cuestiones cinematográficas. Sin ninguna ironía ni mala intención, y sin comparar al público del museo con el de un zoo, hay otra película que trata concretamente esta cuestión de la mirada: *ZOO* (1993) ...Sí... ¡porque los animales miran a las personas y viceversa! Pero yo no quiero falsear esta relación entre las miradas en *National Gallery*, ni ponerla en el mismo plano que en *Zoo*. Creo que no se puede hacer sin ironía...pero la idea de la mirada es del cine, quizá más aún del documental.

De una manera general, asistimos a lo largo de toda la película a una puesta en abismo permanente entre pintura y cine.

Sí, exactamente. Quizá por esta razón, la película sobrepasa por su contenido las cosas cotidianas que se desarrollan en el museo.