

✓CARTEL OFICIAL



FRANCIA V.O. Francés	1983	80 minutos Rec. para todos los públicos
-------------------------	------	--

Premio Cesar a Mejor Película y Mejor Actriz Revelación 1984

✓FICHA TÉCNICA

Dirección: Maurice Pialat. **Guion:** Maurice Pialat, Arlette Langmann.
Montaje: Yann Dedet, Sophie Coussein, Valerie Condroye.
Fotografía: Jacques Loiseleux. **Música:** Henry Purcell.

✓FICHA ARTÍSTICA

Sandrine Bonnaire, Maurice Pialat, Christophe Odent, Dominique Besnehard, Evelyne Kare, Anne-Sophie Maillé, Cyr Boitard, Maïté Maillé, Cyril Collard.

✓SINOPSIS

A los quince años, Suzanne está a punto de descubrir que el sexo es más fácil que el amor. Incapaz de entregarse emocionalmente a su pretendiente, la joven no duda en acostarse con un americano al que conoce en una cálida noche estival. Enmascarando sus emociones, la chica encadena encuentros y experiencias, cambiando a menudo de pareja, sin amar a ninguna. Huyendo de la difícil convivencia con una madre neurótica, un padre ausente y un hermano autoritario y violento, Suzanne exprime libremente sus deseos y contradicciones, eludiendo el amor...



✓NOTAS DE DIRECCIÓN

Hay una escena que ni es totalmente improvisada ni está escrita por completo. Cuando le digo a Sandrine que ya solo tiene un hoyuelo, es decir, que ya no sonrío, es una réplica que se me había ocurrido a raíz de algo que había observado en el rodaje unos días antes.

Recogí ese detalle para definir al personaje lo mejor posible y hacerlo evolucionar al mismo tiempo que su intérprete, y resultó a todas luces enriquecedor para el papel. Esta anécdota es uno más de esos pequeños detalles que quedan en el recuerdo como los momentos mágicos de un rodaje. Sandrine no se esperaba mi salida, y creo que yo mismo, al empezar la escena, tampoco. Surgió espontáneamente, como una necesidad.

Reconozco que el que Sandrine, aparte de sus cualidades instintivas como actriz, tenga un sentido innato de la réplica influyó maravillosamente en el desarrollo de la escena. Tanto es así que el montaje de esta secuencia entre ella y yo proviene de dos tomas que fluyen libremente. Y, sin embargo, ¿verdad que da la sensación de que se trata en todo momento de un texto perfectamente memorizado y asimilado?

Este resultado se debe también a la gran complicidad que habíamos construido durante un rodaje relativamente largo. A mí me gusta mucho la improvisación. Y aunque tengo ganas, no diría de moderarme, pero sí de volver a concepciones cinematográficas más clásicas, estoy seguro de que me las seguiré apañando para crear esos momentos tan especiales. Son fundamentales. Prescindir de ellos sería un error, estoy convencido

✓LA PRENSA HA DICHO...

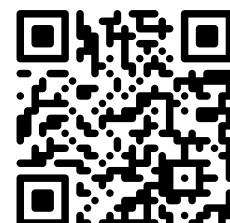
"Una de las mejores representaciones del cine de una relación padre-hija".
THE NEW YORKER

"La culminación del cine francés de los años 80."
CRITERION

"Hay algo en esta película que no deja de fascinar y de estimular porque está muy viva."
IRA SACHS

"¿Es esta la mejor película sobre la adolescencia de la Historia?"
WHITE LITTLE LIES

ESCANEA ESTE CÓDIGO QR PARA VER EL TRÁILER DE LA PELÍCULA ➔





ENTREVISTA CON SYLVIE PIALAT

La cineasta y productora francesa Sylvie Pialat presenta en España una retrospectiva de la obra de su marido Maurice Pialat por el centenario de su nacimiento encabezada por 'A nuestros amores', una de las películas más icónicas sobre la liberación sexual frente al puritanismo.

¿Cómo te sientes respecto a esta retrospectiva? ¿Crees que al ser uno de los grandes directores contemporáneos a la Nouvelle Vague (aunque no formara parte de ella) puede despertar un nuevo interés entre espectadores más jóvenes?

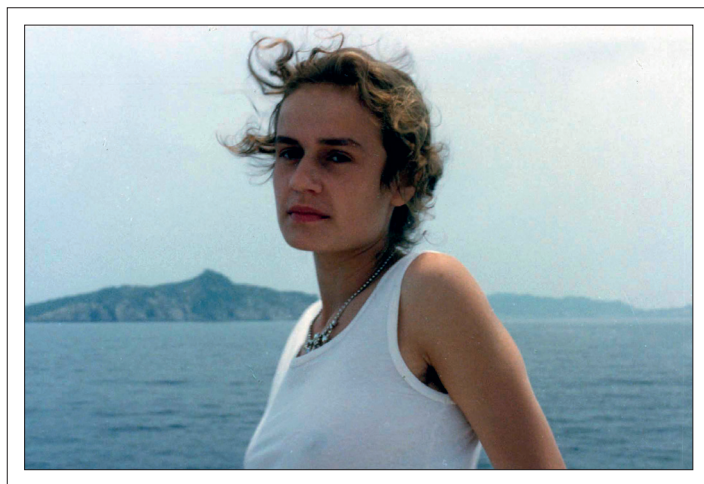
Aunque yo solo soy la intermediaria, me siento muy orgullosa de poder presentar las películas de Maurice hoy en España 20 años después de su muerte por el centenario de su nacimiento. Creo que la fecha no tiene mucha importancia a la hora de ver o volver a ver ciertas películas, y también espero que el público, incluso el joven público español, tenga ahora la pasión o la curiosidad de descubrir su cine, porque creo que sigue hablándonos y emocionándonos exactamente igual que años atrás por las diferentes cuestiones que aborda.

Os conocisteis en el rodaje de A nuestros amores, donde trabajabas como regidora. Desde entonces ya no os separasteis, fuiste su compañera de vida y trabajo durante veinte años, colaborando también en el guion de varias de sus películas. ¿Cómo miras ahora esa relación?

Quizá lo más peculiar de esos 20 años de relación sea que en realidad eran 24 horas al día de estar juntos, tal vez también como muchas otras parejas que viven y trabajan juntas. Recuerdo compartirlo todo; sobre todo, pequeñas cosas de nuestra vida como pareja de cineastas y también de la vida cotidiana. Maurice se interesaba por todo, tenía una inmensa curiosidad y siempre estaba hablando de muchas cosas, no necesariamente relacionadas con su cine. Pero yo tenía la sensación de que todo lo que veía penetraba en él y algún día se convertía en una película, como si fuera una suerte de aspiradora, y, en un momento dado, una película podía corresponder a lo que había visto y guardado en su memoria y mostrar toda esa vida que un día fue.

En el fondo, A nuestros amores habla de la necesidad humana de amar y ser amado, de desear y ser deseado...

Creo que todas las películas de Maurice hablan precisamente de eso. Creo que lo que más caracteriza a esta película es la adolescencia y todo lo que podemos vivir en esa etapa de la vida. Los primeros amores, la familia, el deseo, la amistad... Esos temas están muy



presentes en A nuestros amores, pero también en otras películas tuyas como La infancia desnuda o Van Gogh, e incluso en Bajo el solo de Satán. Esa necesidad de sentirse amado, pero, sobre todo, la duda de ser amado.

En A nuestros amores está toda la fuerza de la energía de la juventud, pero también todas las ansiedades, las inseguridades, las inquietudes, el malestar que solemos sentir a esa edad.

La película también habla de la libertad sexual y vital de una mujer joven frente al puritanismo (un puritanismo todavía existente en parte de la sociedad). A día de hoy, en plena era post Me Too y con bastantes casos en Francia de cineastas acusados de violencia sexual, ¿cómo te sientes o cuál es tu visión al respecto?, ¿cómo ves los cambios alcanzados?

Soy militante feminista desde los 15 años, es decir, desde 1975, y creo que hay cosas que se han movido, por ejemplo, la presencia de cada vez más mujeres en el cine, cosas muy positivas. Pero, en cuanto a la violencia, a las agresiones hacia las mujeres, si solo miramos las cifras la situación sigue siendo dramática. Y en Francia, las soluciones son exactamente las mismas que las de 1975, cuando yo era militante.

Deberíamos tener una policía y jueces dedicados y formados para hacer frente a casos de violencia de género o sexual contra las mujeres, lugares para que esas mujeres agredidas puedan refugiarse y tener espacios seguros de acogida.

No es tan complicado hacer todo esto, es sobre todo una decisión política, como siempre, pero en Francia estamos muy atrasados al respecto. Evidentemente, el Me Too ha hecho hablar, que casos que estaban ocultos salgan a la luz, pero tengo la sensación de que el mayor trabajo lo hacen las asociaciones, y debe ser desesperante para ellas que todo vaya tan lento.