

▾ CARTEL OFICIAL



ESPAÑA 2025 80 minutos  
 V.O. Castellano Rec. para todos los públicos

▾ FICHA TÉCNICA

**Dirección y guion:** Azucena Rodríguez. **Montaje:** Juan Barrero, Carlos Cañas y Leonor Segovia. **Fotografía:** Juan Barrero. **Música:** Rosa Torres Pardo.

▾ FICHA ARTÍSTICA

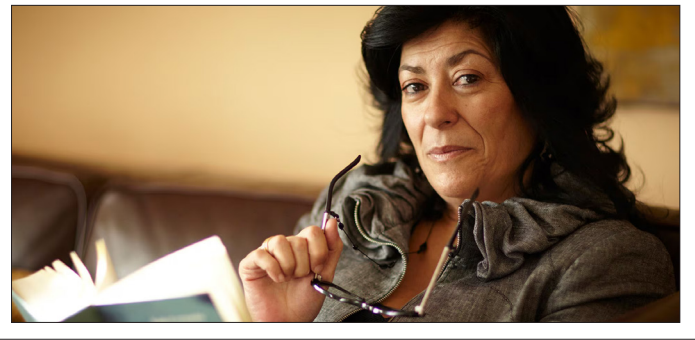
Almudena Grandes, Luis García Montero.

▾ SINOPSIS

Con sus propias palabras, a lo largo de los años, Almudena Grandes cuenta su manera de ver el mundo, de entender la vida y la escritura.

Pero Almudena ya no está. El anhelo de esta película es mantener viva su memoria. Celebrar su vida y su obra, sin olvidar el doloroso vacío que ha dejado su muerte.

Luis García Montero, su marido, se adentra en ese vacío y al hacerlo completa el retrato íntimo de una escritora que ha sabido como pocos, contarnos nuestra vida.



Volver a escuchar su voz, volver a verla y compartir un rato con ella es lo que propone Almudena, el documental que Azucena Rodríguez dedica a la escritora madrileña Almudena Grandes: un retrato íntimo y coral que reconstruye su vida a través de sus palabras, imágenes de archivo, recuerdos familiares y la mirada de quienes mejor la conocieron.

Azucena Rodríguez es Licenciada en Historia Moderna. Se formó como guionista con Gonzalo Suárez y debutó en el largometraje con 'Entre Rojas', con Penélope Cruz como protagonista. Le siguen 'Puede ser divertido' y 'Atlas de Geografía Humana', adaptación de la novela de Almudena Grandes.

"Con la película podemos volver a verla, podemos volver a oírla, se puede volver a pasar un rato con ella. Y eso merece la pena", cuenta Azucena, amiga íntima de Grandes.

Autora de más de una docena de novelas —varias de ellas bestsellers— y reconocida con el Premio Nacional de Narrativa en 2018, Almudena Grandes fue una de las escritoras más leídas, queridas e influyentes de la literatura española contemporánea. Fue Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, patrona de honor de la Fundación Academia de Cine, y una intelectual profundamente influida por autores como Benito Pérez Galdós y Ana María Matute, a quienes siempre reconoció como referentes literarios.

Rodríguez comenzó a trabajar en el proyecto cuando la escritora aún vivía, con la intención inicial de retratar su proceso creativo. Pero la irrupción de la pandemia, el diagnóstico de cáncer y, finalmente, su fallecimiento el 27 de noviembre de 2021, truncaron el enfoque original.

Producido por Tornasol Media y La conquista de una mirada A.I.E., con la participación de RTVE y Movistar Plus+, la película tuvo su estreno en el Festival de Málaga y pasó por el BCN Film Fest. Ofrece una visión poliédrica de Almudena Grandes: la escritora comprometida, la feminista militante, la mujer madrileña, la amiga, la madre, la compañera.

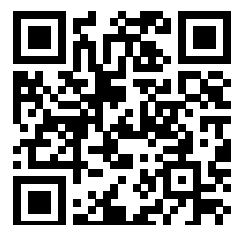
Uno de los momentos más emocionantes de la película llega con la voz de Luis García Montero, que atraviesa el relato como un hilo invisible de amor y pérdida. Su presencia, íntima y serena, complementa el retrato de Grandes y le da una dimensión aún más humana. Pero Almudena no es un documental triste. Al contrario, busca transmitir la vitalidad, el sentido del humor y la energía de una mujer que nunca se rindió.

▾ LA PRENSA HA DICHO...

*"Un homenaje inestimable (...) El documental (...) invita a mantener vivo el recuerdo de la hija predilecta de Madrid, rememorando tanto la calidad literaria de su obra, como su cercanía y vitalidad. (...)*

**Carlota Mosegui para CINEMANÍA**

ESCANEA ESTE CÓDIGO QR PARA VER EL TRÁILER DE LA PELÍCULA ►►





## MEMORIA DE LA DIRECTORA

En el año 2000 quise hacer una película sobre Sara Gómez, un personaje de Los aires difíciles, la novela de Almudena Grandes. Gracias a eso, tuve la suerte de conocerla. La película no se rodó, pero nos hizo amigas para siempre. Muchos años después, en 2018, comencé a hacer una película documental sobre su obra. Llegué a rodar con ella lo que iban a ser parte de los mimbres de esa película, pero la pandemia, su enfermedad y su muerte, arrasaron con todo. Después del fallecimiento, hablé con Mariela Besuiévsky, productora, para retomar la idea y le entusiasmó la propuesta.

Yo estaba todavía en pleno duelo y me costaba mucho enfrentarme a las imágenes en las que ella hablaba y reía, como si no hubiese pasado nada. Pero fue, precisamente, la idea de mantenerla viva, aunque solo fuese en la pantalla, lo que tiró de mí. Pensé que, si la película conseguía de algún modo mantener viva su memoria y la de su literatura, merecía la pena mi desconsuelo. Y aquí estoy, haciendo una película sobre mi mejor amiga, que ya no vive y que es, además, un gigante de nuestra literatura.

Junto con el material que había rodado, recopilé y visioné durante meses los cientos de entrevistas y conferencias que Almudena había hecho a lo largo de los años. En esa primera fase, todavía me resistía a hablar de su enfermedad y de su muerte. Me aferraba a que, durante el tiempo de proyección, el espectador y yo misma nos olvidásemos de que ya no estaba. Pero no funcionó. Le di muchas vueltas y terminé aceptando que la película, no solo debía celebrar su vida y su obra, sino que, necesariamente, tenía que hablar del inmenso dolor que nos producía su muerte, a los que estábamos más cerca. Decidí entonces, que lo mejor era hacerlo a través del hombre al que dedicó todas sus novelas, el poeta del que se enamoró como nunca se había enamorado de nadie, Luis García Montero, su marido.

La estructura de la película se organiza alrededor del viaje que Luis hace a Granada y a Rota (Cádiz) los dos lugares junto con Madrid, fundamentales en su geografía. En ese viaje, Luis la extraña en los sitios en los que han sido felices y reflexiona sobre el nosotros quebrado por la muerte, sobre la digna manera de vivir la enfermedad y de encarar el final que tuvo Almudena y sobre la inevitable necesidad de volver a encontrarle sentido a la vida después de su pérdida. La estructura se completa con cuatro jalones más a



través de Mauro y Elisa, los hijos de Almudena, Mónica, su hermana y Lola, su tía. Su presencia, que ocupa gran parte del metraje, se materializa sustancialmente a través de lo que yo rodé y que se ha convertido, por desgracia, en lo último que hay grabado con ella. Se apoya también en algunas apariciones de Almudena en televisión, dos conferencias pronunciadas en México y Perú en las que habla sobre el desarrollo de su obra y en el pregón que dio en las Fiestas de San Isidro en Madrid, en 2018.

A todo este material se suman las ilustraciones animadas de Almudena, hechas por Ana Jarén, que captan situaciones esenciales de su vida y que vehiculan el paso a diferentes momentos de la película. El archivo histórico que enriquece visualmente lo que en determinadas partes cuenta Almudena. Y el archivo fotográfico privado, elegido por Luis, Mauro, Elisa, Mónica y Lola para hablar de ella. La propuesta visual y la atmósfera, se construyen a partir de las imágenes del presente, en el que ella ya no está y que poseen un tono más nostálgico y meditativo, combinadas con las del pasado más cercano, las del rodaje que realicé con ella. En estas últimas, aparece Almudena tal y como era, inteligente, rotunda y optimista, lo que aportará un colorido que contagie alegría.

Espero que la convivencia de estos dos aspectos, junto a la singularidad de las ilustraciones animadas y el peso del archivo histórico confieran a la película una mezcla agri dulce que transmita al espectador, el dolor por su pérdida y la celebración de su vida. Y espero, sobre todo, porque es lo que ella quería y lo que verdaderamente honra su memoria, que los espectadores que vean la película sientan el irresistible deseo de leer su obra.