

‘CARTEL OFICIAL



On Falling es el primer largometraje de una cineasta nacida en Oporto, pero afincada en Escocia, y en ella filma la vida cotidiana de una joven emigrante portuguesa que trabaja en un gran almacén de distribución, atrapada entre la rutina mecánica de su tarea laboral, la soledad de una pequeña habitación en un piso compartido y las dificultades económicas propias de su precariedad salarial. Poco a poco, todos sus apoyos se vienen abajo y todas las salidas mentales que fugazmente pasan por su cabeza se desvanecen. De ese paisaje desolador –perfectamente situado en términos de clase social proletaria– emerge un enérgico, pero nada simplista ni demagógico retrato humano que habla, simultáneamente, de explotación laboral humillante, de salud mental, del capitalismo depredador y de sus destructoras consecuencias. Pero lo hace sin concesiones a la demagogia, sin victimizar a su protagonista, sin ningún discurso sermoneador, sin subrayados discursivos y sin autoindulgentes rupturas del punto de vista, mantenido aquí siempre con absoluto rigor a lo largo de todo el relato.

En medio de semejante contexto social, personal y laboral, la cineasta cree en su protagonista y nunca le cierra la puerta, porque incluso en el pozo negro más profundo se puede llegar a encontrar, parece decirnos esta hermosa película, una tenue luz al final del túnel. Tampoco hay ningún paraíso al que aferrarse, ni mucho menos una salida fácil, pero sí una mirada no compasiva ni condescendiente. Una mirada que no condena a su criatura, sino que, contra viento y marea, sigue creyendo en un futuro posible para ella. Aquí hay un cine social que sí merece la pena.

Caimán, cuadernos de cine

‘LA PRENSA HA DICHO...

“Gran cine social para el siglo XXI (...) Sin regodearse en el dolor de su personaje, respetando siempre su punto de vista, Carreira expone con elegancia y nula sordidez la durísima realidad de una obrera del siglo XXI.”

Elsa Fernández-Santos: Diario EL PAÍS

“Laura Carreira debuta en la dirección con un ejercicio despiadado y tierno a la vez de cine crudo y desnudo (...) una cinta clara, fría (...) y, sobre todo, inolvidable.”

Luis Martínez: Diario EL MUNDO

“La única forma sensata de hacer cine social (...) evita los sermones y el didactismo y toda forma de manipulación sobre el espectador (...) Carreira lleva a cabo su retrato con perfecta sutileza (...) con secuencias de gran rotundidad dramática”

Nando Sarda: Diario EL PERIÓDICO

PORTUGAL
REINO UNIDO
V.O. Inglés · Portugués

2024

104 minutos

Rec. para mayores de 12 años

Concha de Plata Mejor Dirección, San Sebastián 2024

‘FICHA TÉCNICA

Dirección y guion: Laura Carreira. Montaje: Helle Le Fevre. Fotografía: Karl Kürten. Música: Inés Adriana.

‘FICHA ARTÍSTICA

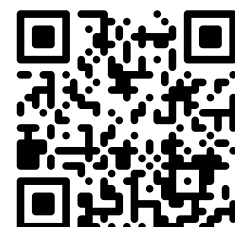
Joana Santos, Inês Vaz, Neil Leiper, Leah McRae, Piotr Sikora, Jake McGarry, Itxaso Moreno, Ola Forman.

‘SINOPSIS

Aurora es una mujer portuguesa que trabaja en un centro de distribución en Escocia. Atrapada entre los muros de su trabajo y la soledad de su piso compartido, Aurora trata de resistir al aislamiento, la alienación y la charla trivial que comienzan a amenazar su consciencia de sí misma.

En un entorno dominado por una economía basada en algoritmos y diseñada para mantenernos separados, On Falling explora la lucha silenciosa y vital por encontrar sentido y conectar.

ESCANEA ESTE CÓDIGO QR PARA VER EL TRÁILER DE LA PELÍCULA





ENTREVISTA CON LAURA CARREIRA

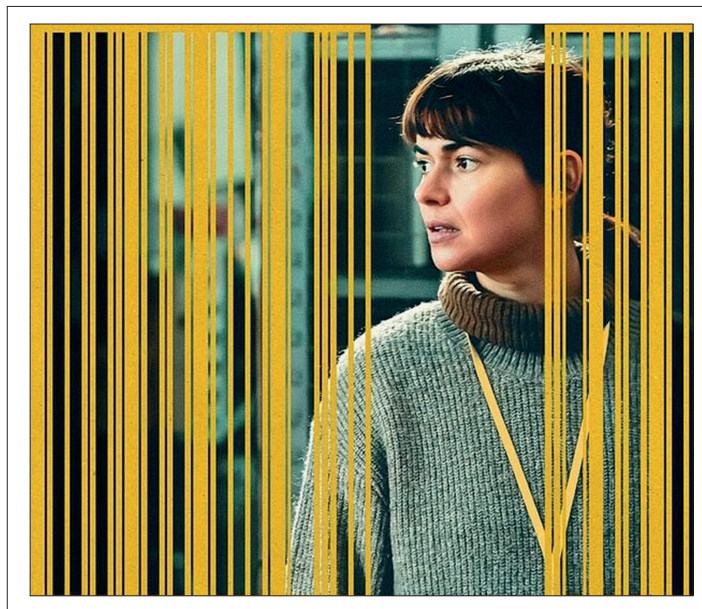
¿Cómo surgió la idea de ON FALLING?

Hace unos años empecé a leer sobre los centros de distribución y había algo en el trabajo de un recolector que me pareció simbólico de los grandes problemas actuales del trabajo y del capitalismo tardío. Los recolectores trabajan 10 horas al día, casi siempre solos, recogiendo sin descanso los artículos pedidos por Internet. Caminan kilómetros y kilómetros por pasillos repletos de artículos, siguiendo las instrucciones de un escáner que les dicta cuánto tiempo tienen para recogerlos. En el Reino Unido, una gran parte de los trabajadores de almacén son emigrantes y me pareció que era una historia que podía contar. Resonaba con mis propias experiencias cuando me trasladé de Portugal a Escocia.

Ser emigrante te permite ver las cosas desde un prisma específico. En algún momento me di cuenta de que no quería que la película tratara sólo de un trabajo mal pagado, o de cómo te microgestiona un algoritmo sin rostro a través de un escáner, o de cómo la empresa para la que trabajas gana miles de millones y apenas paga impuestos. El problema es que todo el trabajo bajo el capitalismo está diseñado de esta manera y define cómo vivimos, cómo nos valoramos unos a otros y cómo nos valoramos a nosotros mismos.

¿Visitó algún centro de distribución?

Asistí a una visita guiada a un centro de distribución. Los visitantes miraban a los trabajadores como si estuvieran en un zoo. Una auténtica desconexión. Acabó inspirando una de las escenas de la película. Durante un tiempo me costó decidir cómo terminar la película, pero una semana varios recolectores se pusieron en contacto conmigo para contarme cómo habían vivido los apagones en sus almacenes y cómo, por primera vez, la gente empezaba a conocerse, a jugar, a averiguar los nombres de los demás. Inmediatamente supe que así era como me gustaría terminar la película.



Cuéntanos más sobre los personajes de tu película.

El personaje principal de la película es Aurora, que trabaja como recolectora y lucha por llegar a final de mes. La seguimos durante una semana. El personaje no sólo experimenta escasez económica, sino escasez en otros aspectos de su vida necesarios para que una vida se sienta completa. Para mí son consecuencias de nuestro actual sistema económico. Aurora es reservada y le cuesta comunicar su situación, por lo que quise evitar retratarla de forma que pareciera explotada o sensacionalista.

No pide ayuda a nadie porque no es una persona que se considere pobre o desgraciada. Recuerdo haber leído sobre algunas personas que acuden a los bancos de alimentos y a veces sienten que no deberían estar allí, como si no cumplieran los requisitos. Tienen la sensación de que otras personas lo pasan peor. Son otros los que viven la pobreza, no ellos: eso es Aurora. Las vidas de los personajes que la rodean son más pasajeras, personas de las que sólo tenemos vislumbres, como Aurora.

Aurora consigue conectar brevemente con ellos, pero nunca llega a entablar una relación verdadera. Cuando me mudé a Escocia por primera vez, me encontré viviendo y trabajando con otros emigrantes, y quise reflejar esa experiencia. La sensación es de estar de paso. Todo el mundo intenta averiguar qué hacer con su vida.

¿Cómo crees que ON FALLING representa el tipo de películas que quieres hacer a lo largo de tu carrera?

Nos gusta creer que tenemos libertad individual para vivir nuestras vidas de la manera queelijamos, pero cada vez más nos damos cuenta de que eso podría ser una mentira. Miramos nuestras vidas y nuestras opciones son en realidad bastante limitadas. Quería que ON FALLING tocara eso, para tratar de describir lo que se siente vivir dentro de este sistema irracional.

El trabajo es una de las partes fundamentales de nuestras vidas que no miramos con claridad, así que quiero seguir haciendo películas sobre él. Si miro las películas que me han ofrecido más esperanza (y algunas, por supuesto, fueron extremadamente tristes), identificaron algo que estaba sintiendo pero que me costó articular. Me hicieron sentir menos sola. Este es el tipo de películas que quiero hacer, películas que intentan tocar los sentimientos de vivir en el capitalismo tardío y que ofrecen una perspectiva que nos empuja a mirar más allá de nosotros mismos cuando se nos pide que hagamos exactamente lo contrario.