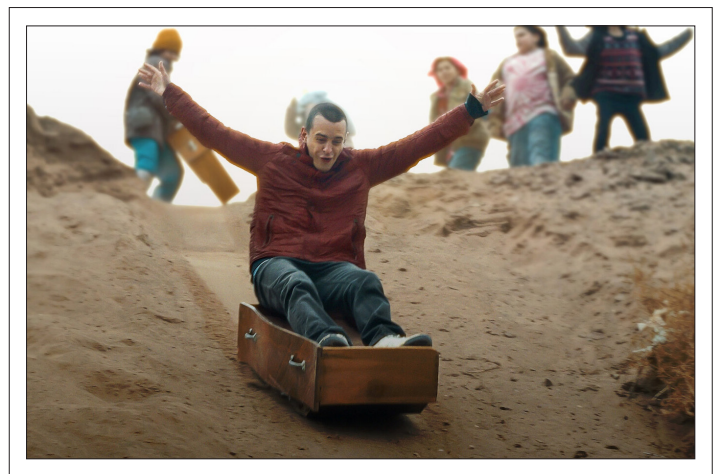
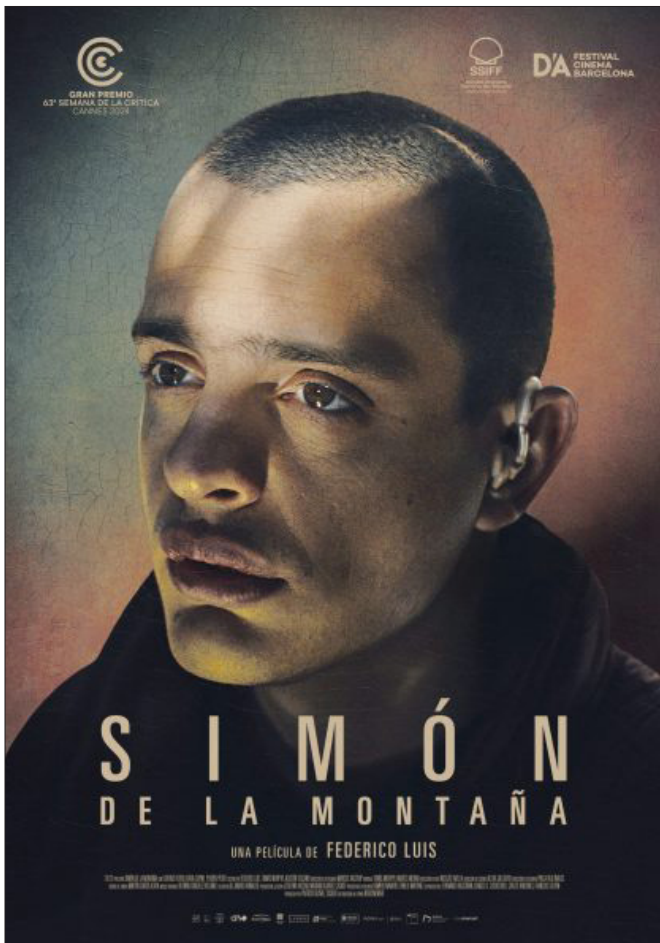


CARTEL OFICIAL



NOTAS DEL DIRECTOR

Simón de la montaña explora la noción de capacidad humana: ¿qué es capaz de hacer una persona y qué no? Traté de cuestionar ideas preconcebidas y comunes. El personaje de Simón reúne las preocupaciones, proyecciones, pasiones y obsesiones que giran alrededor de la noción de persona con discapacidad. Las motivaciones del protagonista para unirse a ese grupo de amigos con discapacidad, sin formar él parte del colectivo, son la cuestión central de la película. Esa pregunta nos acompañó en cada etapa de la creación. En el guion inicialmente ofrecíamos algunas respuestas, pero luego nos distanciamos de ellas. Creo que la mejor respuesta es ir a ver la película con amigos y tomar un café después de la proyección para debatir las motivaciones de Simón.

Federico Luis nació en Buenos Aires en 1990. Tras estudiar Ciencias de la Comunicación en la Universidad de Buenos Aires, su cortometraje La siesta fue seleccionado a competición en la Sección Oficial del Festival de Cannes en 2019, antes de recibir una Mención Especial en Toronto y el Premio al Mejor Cortometraje en Buenos Aires. En 2023, En el mismísimo momento ganó el Premio al Mejor Cortometraje en el Festival Internacional de Cine Documental de Ámsterdam (IDFA) y Quédate quieto o te amo fue elegido Mejor Cortometraje en Mar del Plata. Simón de la montaña es su primer largometraje.

LA PRENSA HA DICHO...

*“Rodada con una gran fuerza visual e interpretada con inusitada fuerza por Lorenzo Ferro”*

Ángel Quintana para CAIMÁN CUADERNOS DE CINE

*“Original, emotiva y provocadora”*

Allan Hunter para SCREEN DAILY

*“Federico Luis desafía las ideas preconcebidas de los espectadores sobre sus personajes”*

Alissa Simon para VARIETY

*“Una historia con garra sobre la neurodivergencia con un excelente coro de actores. (...) una potente propuesta en la que su trabajo de cámara y dispositivo sonoro son tan intensos como su reparto.”*

Mariona Borrull para FOTOGRAMAS

ARGENTINA	2024	98 minutos
V.O. Español		Rec. para mayores de 16 años

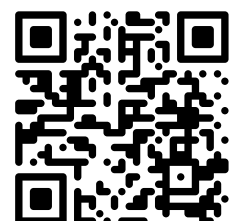
Gran Premio, Semana de la Crítica, Cannes 2024

**FICHA TÉCNICA**  
**Dirección:** Federico Luis. **Guion:** Federico Luis, Agustín Toscano, Tomás Murphy. **Montaje:** Tomás Murphy, Andrés Medina. **Fotografía:** Marcos Hastrup. **Música original:** Hernán González Vilamil.

**FICHA ARTÍSTICA**  
 Lorenzo Ferro, Pehuén Pedre, Kiara Supini, Laura Nevole, Agustín Toscano, Camila Irane.

**SINOPSIS**  
 Simón es un joven de 21 años que vive al borde de la cordillera de los Andes y que, al sentir que sus sueños no coinciden con su realidad, decide modificarla.  
  
 Para eso, comienza a pasar tiempo con un grupo de chicos como él, con discapacidad, que inventan sus propias reglas para amar y divertirse, mientras crecen y buscan su lugar en un mundo que no parece estar diseñado para ellos.

ESCANEA ESTE CÓDIGO QR PARA VER EL TRÁILER DE LA PELÍCULA ➔



## ENTREVISTA A A FEDERICO LUIS



Desde la primera secuencia de presentación de Simón, hay una narrativa de los rostros en sus imágenes ¿Está este recurso del primer plano relacionado con que su película verse sobre la identidad?

Hubo varias circunstancias que me llevaron a ese uso del primer plano. Por un lado, pensaba que al espectador le iba a dar curiosidad tratar de descubrir en el detalle y los gestos de Simón cuán real o no era su forma de actuar, tanto el actor como el personaje, y también sobre el resto de personajes. Era una forma de proponerle al espectador una postura activa, que le permitiera atravesar las escenas e ir actualizando la información que tiene sobre él, con cada nuevo gesto que Simón va mostrando. Encuentro en el recurso del primer plano también un concepto muy infinito, por más que sea una imagen cerrada o concentrada. En películas como *La pasión de Juana de Arco* (1928) de Dreyer se puede sostener toda la película sobre un rostro y explorar un montón de lugares que no se pueden alcanzar. Cuando empecé a imaginar la película, unos ocho años antes de que estuviera terminada, tenía la sensación de que la montaña iba a ser un poco más protagonista y estaba más fascinado con el paisaje, a medida que fui encontrando más a los personajes y sus rostros, la montaña fue quedando en un segundo plano hasta terminar siendo un fondo fuera de foco.

En una película que plantea una reflexión sobre las certezas que creemos tener, resuena con ironía esa escena donde una profesional le recuerda a Simón que a su cuestionario hay que contestar con "verdades". ¿Habla su película también de las mentiras del sistema?

Es muy lindo que te hayas detenido en ese detalle, porque para mí ese texto también tiene mucho peso y puede pasar desapercibido. Preguntarse qué es la palabra 'verdad' sería una forma de leer esa escena donde se usa el concepto de verdad con tanta seguridad y normalidad, cuando la película plantea que la verdad es una realidad bastante escurridiza, opaca y muy difusa. Más aún cuando se aplica

a la identidad o a la capacidad humana, pues cada uno debería tener el derecho para decidir sobre uno mismo, como le sucede a los personajes de mi película, que se encuentran definidos por instituciones, por sus familiares o por construcciones médicas o sociales.

La sexualidad en las personas con diversidad funcional recibe con frecuencia una mirada social que bascula entre el buenismo y la castración. En la escena de Kiara en los recreativos cuando le dice a su pandilla "codo y culo son partes del cuerpo", usted consigue retratar a ese personaje con una mirada valiente y limpia ausente de condescendencia, y en la que resuena, ahora sí, verdad...

Si se percibe con esa sensación de verdad es porque es verdad, porque no hay tanta construcción de ficción. La ficción que traigo intenta organizar escenas que tienen su componente de verdad o que yo mismo las presencié. No responden a una construcción u originalidad del guion. Me tocó estar vigilando el cuarto de baño en una de las clases de teatro que impartía una amiga a algunos de los personajes de la película, para que no entrasen dos personas; una tarea cómica para mí, pues uno va creyendo en el teatro y termina cuidando la puerta de un baño para prohibir que los deseos de los alumnos de la clase de teatro se puedan manifestar. Ese rol responde a un deseo de los padres. Recuerdo otra anécdota, con el padre de Kiara en la vida real, no el que actúa en la película. Fui a un cumpleaños a casa de Kiara con otros compañeros y el padre de Kiara dijo que iba a apagar la luz por cinco minutos y que cada uno podía besarse y hacer lo que quisiera. Apenas apagó la luz te puedo jurar que no había ninguna persona que no se estuviera besando. Todos tenían ganas, pero no había ningún padre que apagara la luz.



Contrasta la luz y comprensión de su película ante la realidad de sus personajes con la violencia de las instituciones argentinas de Milei, que en febrero de 2025 volvieron a recuperar el término de 'imbéciles' o 'idiotas' para referirse a las personas con discapacidad. ¿Es también el arte una herramienta política?

Es bastante cómico, porque vos que viste la película puedes imaginar que cuando escucho la palabra 'idiota' pienso algo muy distinto a lo que piensan los políticos argentinos cuando usan esa palabra. El arte puede proponerle al espectador formas de ver el mundo, o de cuestionarse sus ideas previas. Eso es un acto muy político, aunque es algo que la política nunca llegará a alcanzar. Son formas muy distintas de mirar a la sociedad, aunque puedan encontrarse en algún punto... y yo elijo el cine.