

**INTRODUCCIÓN O FUNDAMENTO:**

A través de esta actividad se pretende ofrecer al alumnado conceptos de historia y arte de El Puerto para despertar actitudes de respeto en relación con el interesante patrimonio sacro de la ciudad. Y creemos que la mejor forma de conseguirlo es mediante una o varias VISITAS a monasterios y parroquias que conservan importantes bienes y piezas artísticas (muchas de ellas desconocidas) de distintas épocas y estilos. Es necesario su conocimiento para su valoración, divulgación, protección y conservación.

**OBJETIVOS:**

- Conectar los conocimientos sobre los distintos monumentos con los contenidos curriculares de los grupos escolares.
- Repasar conceptos básicos de historia de España y del Arte aplicado a los monumentos visitados.
- Conocer la historia de la ciudad a través de su influencia en el Patrimonio desde la época medieval hasta la contemporánea.
- Dar a conocer a través de los monumentos a visitar las distintas facetas artísticas (arquitectura, escultura, pintura y artes suntuarias), estilos (gótico, renacimiento y barroco, principalmente) y tipologías de bienes patrimoniales (inmueble, mueble y documental, sobre todo).
- Promover actitudes de respeto hacia el legado patrimonial y la necesidad de su conservación y restauración para transmitirlo a generaciones futuras.

**CONTENIDOS Y METODOLOGÍA:**

Se impartirán conocimientos sobre historia y arte aplicados a El Puerto de Santa María, pero conectados con los contenidos curriculares de las distintas materias impartidas en los centros escolares. Dependiendo del monumento a visitar dichos contenidos se relacionarán con las etapas y estilos aplicados al mismo pero conectados con esas disciplinas a nivel español y andaluz.

**VISITAS**

Las VISITAS a realizar serían a algunos templos y monasterios de la ciudad. La oferta educativa se extiende a los siguientes monumentos:

Monasterios: Concepción (calle Nevería) y Espíritu Santo (Pozos Dulces).

Iglesias: San Francisco y Basílica de Ntra. Sra. de los Milagros.

Serán VISITAS guiadas por un historiador del arte desarrollando los contenidos acordes al espacio elegido. El profesorado contactará con el coordinador de la actividad para seleccionar o decidir qué tipo de monumento sería más conveniente para el nivel o la materia de su alumnado y una posible adaptación a los intereses del mismo.

**RECURSOS:**

Los apropiados para una visita de carácter histórico y artístico. El profesorado podrá decidir si el alumnado debe tomar notas, preguntar, intervenir o desarrollar alguna actividad antes, durante o después de la visita, así como la conveniencia de presentar algún trabajo con opción de evaluar determinados conocimientos adquiridos durante la visita o incluso tenerlo en cuenta como criterio de evaluación en el aula.

**DESTINATARIOS:**

Alumnado de Ciclos Formativos, Educación de Adultos y Bachillerato relacionados con los objetivos y contenidos indicados. Materias aconsejables: Turismo, Historia de España, Historia del Arte, Patrimonio de Andalucía, Religión y otras afines.



DESARROLLO Y TEMPORALIZACIÓN:

La oferta es amplia y puede seleccionarse una, varias o las cuatro VISITAS en distintos días durante el curso escolar.

La duración de las mismas también puede adaptarse al nivel del alumnado o tiempo disponible. En cualquier caso, nunca será inferior a una hora, dada la cantidad y calidad de espacios y obras de arte a conocer.

El profesorado contactará con el coordinador para acordar día de la semana y hora más conveniente, siempre en horario lectivo de mañana, entre las 9 y las 13 horas y de octubre de 2026 a junio de 2027.



CONCEJALÍA QUE PRESENTA LA ACTIVIDAD:

Educación



OBSERVACIONES:

Aunque las VISITAS son gratuitas, se solicita un donativo que, en el caso de las parroquias, irá destinado a Cáritas y en los conventos, a las órdenes religiosas.



CONTACTO:

Coordinador/a de la actividad: Francisco González Luque, historiador del arte.

Correo electrónico: pagonlu@hotmail.com

Teléfono: 630 177 629