

# Pieza de Junio-Julio. 2026.

**Plato de pescado de barniz negro ático con grafito púnico.**

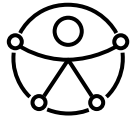
Álvaro Miranda García

(Doctorando, Universidad de Sevilla)

Cerámica.

Producido en el Ática, Grecia. Siglo IV a. C.

Hallado en Puerto-19 en 1996.



Ayuntamiento de El Puerto de Santa María  
**Patrimonio Histórico . Museo Municipal**

[museo.municipal@elpuertodesantamaria.es](mailto:museo.municipal@elpuertodesantamaria.es) // Tl. 956542705.

Quiero presentar hoy una nueva “pieza bimensual”, una iniciativa con la que seguimos acercando nuestro patrimonio histórico a vecinos y visitantes, dando a conocer parte de los fondos que conservamos y el importante trabajo que se realiza en torno a ellos.

En esta ocasión exponemos una pieza de gran interés que vuelve a poner de manifiesto la riqueza patrimonial de nuestra ciudad y el valor de los hallazgos arqueológicos que forman parte de nuestra historia colectiva. Cada una de estas piezas constituye una oportunidad para seguir difundiendo el conocimiento de nuestro pasado y reforzar el vínculo entre la ciudadanía y su patrimonio.

Considero importante destacar que este tipo de iniciativas no solo permiten mostrar objetos de gran valor cultural, sino también continuar impulsando su estudio, conservación y puesta en valor. Desde el área de Patrimonio Histórico seguimos trabajando con el compromiso de proteger y difundir este legado, entendiendo que forma parte esencial de nuestra identidad.

La “pieza bimensual” se ha convertido además en una herramienta muy positiva para acercar el patrimonio al público de una manera didáctica y accesible, despertando el interés por nuestra historia y favoreciendo que estos bienes puedan ser conocidos y apreciados por un mayor número de personas.

Quiero reiterar, por tanto, nuestro compromiso con la conservación y difusión del patrimonio histórico, una tarea que consideramos fundamental para preservar este legado y transmitirlo en las mejores condiciones posibles a las generaciones futuras.

*Enrique Iglesias Romero*

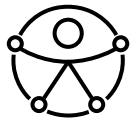
*Teniente de Alcalde de Cultura, Patrimonio Histórico y Educación*



# Pieza de Junio-Julio. 2026.

Plato de pescado de barniz negro ático con grafito púnico.  
Álvaro Miranda García  
(Doctorando, Universidad de Sevilla)

Cerámica.  
Producido en el Ática, Grecia. Siglo IV a. C.  
Hallado en Puerto-19 en 1996.  
Dimensiones: 20,9 cm diámetro del borde – 10,8cm diámetro de la base – 3,2 cm altura máxima.



La pieza que hoy presentamos es un perfecto ejemplo de la conectividad y el intercambio de objetos e ideas entre el Mediterráneo y el Atlántico antes de la llegada de los romanos.

Se trata de un plato destinado principalmente al consumo de pescados. Su acabado de alta calidad, en lo que llamamos “barniz negro”, delata que su origen está en Grecia. Concretamente en la región del Ática, donde se encuentra Atenas. La cerámica ática fue muy apreciada en el Mediterráneo antiguo, y más allá, en el Atlántico, durante la mayor parte del primer milenio antes de Cristo. Esta pieza se puede fechar a mediados del s. IV a. C., uno de los momentos de mayor presencia de estas importaciones en el Mediterráneo, así como en la Bahía de Cádiz, como vemos aquí, en el área industrial de Puerto-19. La base del plato nos revela el gran valor que tenía para quien la usó hace 2400 años, pues decidió marcarla como de su propiedad a través de esta inscripción en lengua púnica.

El área continental de la bahía fue una importante área de asentamiento en la región, tanto a través de la ciudad de Castillo de Doña Blanca, como en las áreas industriales centradas en la producción de pescado en salazón, entre las que tenemos Puerto-19 o Las Redes. En estos yacimientos encontramos un alto número de estas cerámicas griegas, centradas sobre todo en el consumo de vino, siguiendo la moda griega del simposio, muy popular en el mundo antiguo. La lectura que podemos realizar es que los trabajadores de estas áreas industriales, encargados de llenar ánforas con atún en salazón que se vendía por todo el Mediterráneo antiguo, disfrutaban igualmente de reuniones sociales con cerámicas tanto hechas localmente, como traídas desde la misma Atenas, a 2700 km de distancia.

Cabe preguntar entonces, ¿cómo llegó esta pieza hasta El Puerto de Santa María? Desde luego, el Mediterráneo antiguo estaba altamente conectado y globalizado. Existía una compleja red comercial que unía el estrecho de Gibraltar con el Egeo a través de numerosos puertos y mediadores, que gestionaban los intercambios de estos bienes hasta su destino final. Seguramente la ciudad de Cartago fue uno de estos actores que hacían de “canal” entre Oriente y Occidente, conectando igualmente con otros puertos importantes como Ibiza y, en el extremo más occidental de este sistema comercial, con la Bahía de Cádiz.

Este plato nos permite conectar directamente con los momentos más cotidianos del pasado. De la misma manera que en nuestra actualidad, tan tecnológicamente compleja, seguimos tomando el café de cada mañana en nuestra taza preferida, aquí nos encontramos ante el plato favorito de un antiguo habitante de El Puerto de Santa María, y todos los recuerdos que se hicieron con él hace ya más de 2000 años.

Álvaro Miranda García

