Ayuntamiento de
El Puerto de Santa María

TEATRO MUNICIPAL PEDRO MUÑOZ SECA (Plaza del Polvorista, 4)

Clásica

Martes 8 de diciembre de 2026, 19:30 h.

CONCIERTO DE NAVIDAD

Orquesta de Jerez "ÁLVAREZ BEIGBEDER"

Dirección: José Colomé.

Cantante: Lola Vega.

1. **Obertura *DON PASQUALE* de Donizetti**

2. ***RAPSODIA DE NAVIDAD* de Germán Álvarez Beigbeder**

3. ***SIETE CANCIONES POPULARES* de Manuel de Falla**
   El paño moruno
   Seguidilla murciana
   Asturiana
   Jota
   Nana
   Canción
   Popular
   Cantante: Lola Vega.

4. ***EL LAGO DE LOS CISNES*** (selección) **de Tchaikovsky**
   Introducción (Moderato-assai)
   N* 2 Valse (Tempi di valse)
   N* 10 Scène (Moderato)
   Danza de los cisnes (Allegro Moderato)
   Pas de Deux (Andante-Adagio)
   N* 20 Danza Húngara (Czárdas)
   N* 21 Danza española (Allegro non tropo -Tiempo de bolero)
   N* 29 Scène finale (Allegro agitato-Moderato)

Notas al programa

1. *DON PASQUALE*

Don Pasquale es la obra más redonda y perfecta de **Donizetti**. Cuenta con un libreto excelentemente construido y con cuatro personajes bien definidos. Además, una de las cumbres, por no decir la última, de la ópera buffa italiana del siglo XIX, en la que se equilibran los aspectos cómicos con los serios o sentimentales, dando como resultado una totalidad que es mucho más que la suma de sus partes. La música, burbujeante, fresca y espontánea, se ve perfilada por una riqueza rítmica bastante insólita en la música de Donizetti. Desde la buena obertura, basada en temas de la obra, hasta el rondó final, se suceden los números cargados de inspiración. Las tres intervenciones solistas de Ernesto –entre las que se incluye la antológica serenata–; los dúos de Norina y Malatesta, y de «Sofronia» y Pasquale, desbordantes de gracia; el dúo del doctor y el anciano, uno de os iconos del género buffo; el estupendo coro de los criados, los conjuntos repletos de adrenalina; el bonito preludio con solo de trompeta, y la orquestación graciosa y funcional, componen no sólo una obra definitiva en el haber de su creador, sino también máxima contribución al género operístico.

2. *RAPSODIA DE NAVIDAD*

Germán Álvarez Beigbeder, compositor y músico jerezano (1882 - 1968), comenzó sus estudios musicales gracias a su madre, la cual era una gran aficionada, siguiendo su formación en Cádiz y posteriormente en Madrid como músico militar. Abandona voluntariamente el ejército y vuelve a su ciudad natal donde participa activamente para las instituciones musicales de la ciudad. Álvarez Beigbeder compone una obra que hoy se conoce como ***Navidad Rapsodia de Villancicos***, pero no es hasta el año 1940 cuando ya vemos impresa en

Madrid una transcripción para banda. El manuscrito parece que está fechado en 1933 y con un título distinto, su transcripción es más completa que para banda. En esta interesante obra, la de 1933 podemos hallar un excelente repertorio de melodías de romances y villancicos: *Los primos romeros, El maldito calderero, Mi amigo me tira del ombligo, Madre a la puerta hay un niño, Calle de San Francisco, Belén campanas de Belén, A Belén llegar, La Huida a Egipto, La Virgen va caminando* e incluye algunos temas infantiles, entre ellos, *Soy el farolero de la puerta del sol* y dos clásicos, *Adeste Fideles* y *Noche de Paz*. Álvarez Beigbeder demostró un buen conocimiento del repertorio navideño de la baja Andalucía. Su estrecha relación con Manrique de Lara les une en un propósito común, la recogida de materiales de la tradición oral sureña, que se materializa en la composición dedicada a las coplas de la Nochebuena jerezana y en la armonización de la recolección de Pérez Clotet *Romances de la Sierra de Cádiz*.

3. *SIETE CANCIONES POPULARES*

El año de 1915 fue, en términos generales, uno de los más importantes en la vida de **Manuel de Falla**. No sólo estrenó *"El amor brujo"* en sus versiones orquestales y de ballet, o daba sus últimas pinceladas a *"Las Noches en los Jardines de España"*; sino que también tuvo tiempo de mostrar al público madrileño sus ***"Siete canciones populares españolas"***. Una oda a su patria, apuntes breves sobre Andalucía, Murcia, Asturias y Aragón, magníficamente homenajeados con apenas una voz y un piano. Mediante una combinación de melodías populares auténticas y retocadas, Falla logró elevar lo que eran simples melodías populares a un nivel artístico superior, creando piano verdaderamente integrados y originales, que daban vida a las melodías y ritmos contagiosos propios de las canciones populares. *"El paño moruno"* es una canción de Murcia. Resulta interesante señalar que Falla reprodujo posteriormente la línea de bajo inicial de este tema para caracterizar al molinero murciano en su ballet *"El sombrero de tres picos"*. La *"Seguidilla murciana"* es una canción-danza en compás ternario rápido que transmite algunas reflexiones bastante interesantes. La *"Asturiana"*, como su nombre indica, procede de Asturias y es un lamento triste. La *"Jota"* es una danza popular que hace un uso dramático de una introducción rítmica enérgica que da paso a la voz, entonada con un *rubato* expresivo. *"Nana"* es una breve canción de cuna andaluza que utiliza inflexiones modales orientales. *"Canción"* comienza con un ritmo alegre y desenfadado, pero la melodía ingenua da un giro angustioso en la palabra "madre". *"Polo"* o *"Popular"*, también una melodía andaluza, utiliza un rasgueo violento, similar al de la guitarra, para acompañar la desesperación amorosa del cantante.

4. *EL LAGO DE LOS CISNES*

El Lago de los Cisnes es una obra de ballet dividida en cuatro actos. En el año 1875, Vladimir Bergichev (director de los Teatros Imperiales de Moscú), pidió a **Piotr Tchaikovsky** componer la música para este ballet. A pesar de ser su primera creación en este estilo musical, Tchaikovsky compuso esta magnífica obra por la que ha sido reconocido universalmente. Posteriormente creó otros ballets que tuvieron también un gran éxito como *La bella durmiente* o *El cascanueces*, obras que alcanzaron gran popularidad y han llegado a los teatros más importantes del mundo, representadas por las mejores compañías del ballet clásico. El lago de los Cisnes fue compuesto entre 1875 y 1876 por **Piotr Tchaikovsky**, convirtiéndose después en una obra maestra del ballet clásico que ha sido representada universalmente por numerosas compañías de danza. El argumento de *El lago de los cisnes* trata sobre la historia de amor de la princesa Odette y del príncipe Sigfrido en el típico ambiente de mitos y leyendas tan propio del Romanticismo. Este tipo de obras románticas llenas de simbolismo dominaron las corrientes artísticas durante el siglo XIX. Sin embargo, al principio no tuvo mucho éxito y las primeras representaciones coreográficas no fueron del gusto del público y la crítica. Posteriormente, de la mano de **Lev Ivanov** y **Marius Petipá**, la pieza musical original sufrió modificaciones para poder adaptarla a una coreografía de ballet que se representaría en San Petersburgo. Es entonces cuando la obra consiguió tal éxito que la ha llevado a ser uno de los ballets más representadas en todo el mundo, siendo considerada una de las mejores obras de ballet de todos los tiempos.

Dirección: José Colomé.

Nacido en Sevilla, **José Colomé** realiza estudios de dirección de orquesta con Juan Luis Pérez (Sevilla), Rodolfo Fischer (Suiza), Miquel Ortega (Barcelona) y Antoni Ros Marbà, entre otros. Ha estudiado en el Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo" de Sevilla, en los Wienermeisterkurse, en el Wien Konservatorium en Viena, así como en el Royal Northern College of Music de Manchester. Ha realizado conciertos por toda España,

así como en Portugal, Francia, Alemania, Austria, Reino Unido, Luxemburgo, Estados Unidos, Rusia, Bélgica y Marruecos como director invitado y/o asistente. Ha dirigido la Orquesta Joven del Aljarafe (2004/2006), la Orquesta Joven de Andalucía (2008), el Joven Coro de Andalucía (2009). Ha sido Director Musical de la Compañía Sevillana de Zarzuela y la Orquesta Hispania Filarmónica (2012/2018), siendo Maestro Asociado de la Orquesta do Algarve en Portugal durante la temporada 2017/2018. Desde 2018 es Director Invitado de la Orquesta Álvarez Beigbeder de Jerez, pasando a ser Director Titular en enero de 2022. En 2025 se alzó con el II premio en la categoría de Dirección de Orquesta en el "Concurso Internacional Dmitri Shostakovich" y ha participado en la segunda edición del "Rachmaninoff International Competition", creado por el afamado pianista Denis Matsuev, donde ha estado dirigiendo a la Orquesta de la Capilla Sinfónica Estatal de Rusia en la Sala Sinfónica Tchaikovsky de Moscú. Recientemente es director musical de la Compañía Materlírica España donde se desempeña como director de ópera y zarzuela, dirigiendo títulos *Tosca*, *Madama Butterfly*, *El barbero de Sevilla*, etc. En 2026 dirige la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia con la que realiza el ballet *"El Cascanueces"* de Tchaikovsky junto con el Ballet de Kiev. Gran apasionado de la lírica ha realizado ediciones de música española y ópera italiana contando con un catálogo que supera el medio centenar de partituras.

La **Orquesta de Jerez "Álvarez Beigbeder"** se creó en 1998, gracias a la iniciativa de Archil Pochkua (viola de la ROSS) y del abogado jerezano Antonio de la Herrán y de varias personas interesadas por la música, creando así una asociación sin ánimo de lucro. Debe su nombre al célebre compositor jerezano Germán Álvarez Beigbeder. Desde entonces, funciona de forma estable y continuada, dándoles a los jóvenes músicos andaluces la oportunidad de formarse y participar en múltiples eventos de música clásica dentro y fuera de nuestro país. Esta iniciativa se ha consolidado durante la última década como un referente cultural y formativo en la provincia. El proyecto ofrece a jóvenes músicos seleccionados la oportunidad de integrarse durante varios días en una orquesta sinfónica completa, trabajar bajo la dirección de un equipo docente especializado y compartir una experiencia basada en la formación, la convivencia y el trabajo colectivo. Desde sus inicios, la Orquesta ha potenciado el conocimiento y difusión de las obras del gran compositor jerezano Germán Álvarez Beigbeder, así como la de otros compositores españoles. Ha ofrecido cientos de conciertos por Andalucía, gran parte de la geografía española y en el extranjero asiduamente en países como Canadá, Francia, Bélgica, China, Rusia, entre otros. Ha realizado distintas grabaciones, la más reciente, el doble CD "La Pasión Sinfónica de Beigbeder", de Marchas procesionales en versión orquesta, con música de D. Germán Álvarez Beigbeder y dirigida por su hijo José María, en el que se incluyen dos obras para orquesta y coro, con letra de Manuel Alejandro y la participación de la Coral de la Universidad de Cádiz.